COMIX PARA ADULTOS◆MENSUAL◆Nº 241◆420Pts. 2,52€

el VIBORA

M.A. MARTIN
SURFING ON THE THIRD WAVE

DAVID LAPHAM
AMY RACECAR

PEP
RAÚL EL RUDE

RALF KÖNIG
KONRAD Y PAUL

DAVE COOPER
MUÉRDETE LA LENGUA

MALDONADO, CABRERA Y PINO
¡TÚ ERE UN MOHTRUO!

BILL PLYMPTON
LAS INFAMES HISTORIAS DE BILL PLYMTON

MAURO
EL DEMONIO ROJO

ÁLVAREZ RABO
MUNDO OSCURO

JAVI RODRIGUEZ
TENEBRO

NORBERTO
BROZ

DANIEL CLOWES
FELDMAN

PETER BAGGE
ODIO

Y PRESENTANDO A
MIGUEL B. NÚÑEZ
SOY UNA CHICA

00241
8 414090 102544

SUMARIO

1
Portada LIMPITA — **MÓNICA**
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

3-4
KOMEKOMIX — **FÉLIX SABATÉ**
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9
THIRDWAVE. LOST SOUL — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10
PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15-16-17
TENEBRO. "Y en eso llegó Marcial" — **JAVI RODRÍGUEZ**
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

18
FANZINES — **FÉLIX SABATÉ**
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

19-20-21-22-23-24
BROZ — **NORBERTO**
© Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

25
PIXELTOPÍA — **JAVIER CANDEIRA**
© Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

26
MUNDO OSCURO — **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32
ODIO. VIDA DE SOLTERO. TERCERA Y ÚLTIMA PARTE — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

33
EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

34
EL OJO PÚBLICO — **LAS LECTORAS**
© Edicaones La Cúpula.

35-36-37-38-39-40-41-42
AMY RACECAR — **DAVID LAPHAM**
Published by El Capitán Books, a division of Lapham Inc. All contents © 1997, 1999, David Lapham. All rights reserved © David Lapham y Ediciones La Cúpula.

43
KONRAD Y PAUL — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt, Hamburg © König y Ediciones La Cúpula.

44-45
SOY UNA CHICA — **MIGUEL B. NÚÑEZ**
© Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50
RAÚL EL RUDE — **PEP**
© Pep y Ediciones La Cúpula.

51
LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

53-54-55-56-57-58
MUERDETE LA LENGUA. CAPÍTULO OCHO — **DAVE COOPER**
© Dave Cooper, Fantagrafics Books, Inc. © Dave Cooper y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65
¡¡TÚ ERE UN MOHTRUO!! — **MALDONADO, CABRERA Y PINO**
© Luis Alberto Maldonado, Juanfrán Cabrera, Mario Pino y Ediciones La Cúpula.

66
FELDMAN — **DANIEL CLOWES**
© Daniel Clowes, Fantagrafics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2000 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 241 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05
Fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

•Director: José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada.
Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Transportes: Isidro.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Wladimir Padrós, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz, Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Ruiz, Nono.
•fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf.
•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona).
Printed in Spain.
D.L.: B-27-983-84.
Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

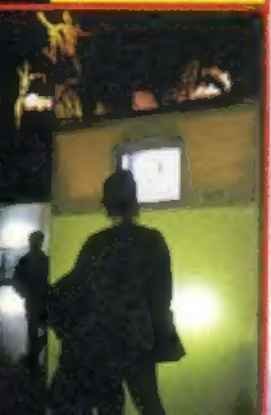
POR FÉLIX SABATÉ

¿QUIÉN TEME A ROBERT CRUMB?

Este era el título de la exposición dedicada a **Crumb** en la pasada edición del **Salón de Angulema 2000** celebrado del 26 al 30 de enero. También era el título de un reportajillo de 13 minutos de duración sobre la obra y vida del padre del underground que era constantemente proyectado donde se hallaba la muestra. Lo peor de todo es que, tanto de la exposición como del documental en cuestión, lo mejor era el título, o al menos lo más acertado.

¿Quién temía entonces a Robert Crumb? Quizás en el último momento los organizadores franceses se arrepintieron de haberle dado el gran premio del festival a un autor que es un clásico vivo indiscutible de esto del 9º arte, pero que no es excesivamente comercial ni querido por la gran mayoría del público francés (casi todo el pastel editorial se lo llevan otros géneros mucho más inofensivos como el juvenil, el de aventuras, el humorístico, etc.), amén que la personalidad retraída del maestro tampoco es la adecuada si lo que querían era pasear la leyenda. No consiguieron que concediera una sola entrevista a ningún medio ni que participara en la entrega de premios de esta edición. Quizá por eso se habían curado en salud el año pasado nombrando también a **Uderzo**, uno de los padres de **Astérix**, copresidente de esta edición del 2000, que tampoco se dignó prácticamente a aparecer en público ni mucho menos en la ceremonia de entrega de los galardones. El tiro por la culotte. La exposición de Crumb estaba muy poco currada, no había lo que se dice que es lo importante: "el concepto". Sólo valía la pena por los originales expuestos, y la selección de los mismos no era, en mi modesta opinión, todo lo buena que podía ser, sobre todo después de ver en el catálogo un compendio de obras mucho mejor que lo que había expuesto. Qué cosas. Además fue ubicada en un sitio pequeño, como escondida. Por otro lado el reportaje era, directamente, una puta mierda (también, claro está, en mi modesta opinión), banal, repetitivo y que no aportaba nada nuevo que no hiciera en su día el realizado por **Terry Zwigoff** titulado simplemente ***Crumb***. Cuentan también las malas lenguas que el primer cartel realizado expresamente por el autor para la expo fue censurado por ser demasiado "explícito", por lo que llegó a correr por Angulema un contra-cartel denunciando dicha supuesta censura. Parece que alguien temía en serio a Robert Crumb. Lo único destacable que hizo el maestro fue tocar el banjo con su grupo, ***Le primitifs du Futur***, y pasárselo en grande con su música preferida.

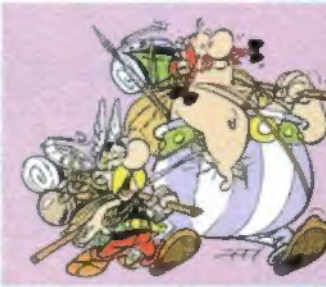
Exposición de Crumb escondida y en penumbras. (sin "concepto")



Al que nadie teme y al que le dedicaron una exposición digna de todos los elogios fue a **Jean Giraud/Moebius**. En el **Centro Nacional del Comic y de la Imagen** de Angulema se podían recorrer más de 20 salas como si de un túnel del tiempo comiquero se tratara. La muestra estaba ordenada cronológicamente y empezaba por las influencias en su infancia, las primeras páginas publicadas en su juventud, los originales de los primeros **Blueberry** y así hasta la eclosión del misticismo de Moebius para llegar a la actualidad. Cada sala estaba ambientada en función de las obras y estilos que surgían de las obras, pudiendo recorrer una mina del viejo oeste americano hasta una gigantesca pirámide de cristal coronada por el **Incal**. Podíamos decir que esta exposición sí tenía "concepto" y además muy bien plasmado. En resumen, a lo poco que te gustaran los tebeos, era espectacular de ver.

Exposición de Moebius en el CNBDI. (con "concepto")

Otra exposición con "concepto" a la que nadie temía fue la dedicada al Astérix de Uderzo, mucho más pequeña que la de Moebius y orientada a un público familiar que hacía largas colas para verla. Más que una expo, parecía un parque infantil.



Ante tal panorama, lo mejor era pasearse por las zonas comerciales e intentar conseguir buenos tebeos y a ser posible una firmita de los autores, amén de algún recuerdo de merchandising de esos que sólo se encuentran en Francia. Y como siempre una de las partes más animadas era la ocupada por los fanzines, en constante ebullición, a veces por el talento que despuntaba, a veces por el exceso de cerveza.

La entrega de los premios **Alph-Art 2000** fue extrañamente celebrada el primer día del Salón, se supone que para que se vendieran mejor los tres días restantes. Estos fueron los más destacables: mejor álbum del año para ***Ibicus*** de **P. Rabaté**; mejor álbum extranjero para ***Passage en douce*** de **H. Klacokar** y **Fréon** (en esta categoría estaba nominado **Daniel Clowes** con ***Como un guante de seda forjado en hierro***, pero no pudo ser); mejor guión para ***L'Ascenssion du Hat-Mal*** de **David B.**; mejor álbum de humor para ***Blotch*** de **Blutch**, y el **Gran Premio** fue este año, por fin, para una mujer: la francesa **Florence Cestac**, una veterana humorista a la cual no parece temer nadie.

CERTÁMENES PATRIOS

Y ahora pasamos a reseñar un par de salones que se van a celebrar en marzo en este país. Por una parte se celebra del 9 al 12 de ese mes, en plena algarabía electoral, el **V Salón Internacional del Cómic de Granada**, un certamen ya consolidado como el más importante de Andalucía y uno de los más interesantes de la piel de toro. Este año la carpa instalada en el **Paseo del Salón** en la que se celebrará el evento tendrá el doble de espacio que la pasada edición y se incluirán en ella las exposiciones (para no dispersar las actividades), así como el espacio para conferencias y charlas. Casi todas las editoriales han confirmado su asistencia, así como los autores **Carlos Giménez, Albert Monteys, Manel Fontdevila, Cels Piñol, Enrique S. Abulí** y **¡Ralf König!**. Quedan por confirmar que puedan venir **Yslaire, Pere Joan, ¡Max!, ¡Peter "Odio" Baggel, ¡Masashi "Gon" Tanaka!** y otros autores japoneses. ¡Menuda selección! Habrá exposiciones de originales de la obra de algunos de los invitados como la de König (***El condón asesino, Yago, Superparadise, Konrad y Paul...***), Yslaire (***Sambre***), Carlos Giménez (***Paracuellos, Los Profesionales...***) al manga (de los autores que asistan) y de Bagge (también dependiendo de que el autor de Seattle finalmente se desplace hasta Granada). Organizan como siempre los hiperactivos de **Ediciones Veleta** y ya estamos deseando que llegue el momento de irnos para allá. Para más información podéis emiliar a: **comicgranada@dreamers.com**

La semana siguiente, del 17 al 19 de marzo, se celebra otro certamen, este en Madrid: **Hobbyland 2000, la Feria del Ocio Juvenil** en el **Pabellón de Cristal de la Casa de Campo** de la capital madrileña. Bajo este nuevo nombre se engloba la 3ª edición del **Expocómic** (cómic y ciencia-ficción), la 1ª de **Expojuegos** (rol y estrategia) y la 2ª de **Expogames** (videojuegos), que ya son ganas de liarse con números. Vayamos por partes, pues: los autores de comic que han confirmado su asistencia son **Chris Sprouse, Carlos Pacheco, A.H. Palacios, Ramón F. Bachs, Juanjo Guarnido, Carlos Olivares, David Mack, Joe Quesada, F. De Felipe, Cels Piñol, Tony Harris, Albert Monteys** y nuestros **Mauro Entrialgo** y **M. A. Martín**. A este último se le dedica exposición de su obra con motivo del galardón **Yellow Kid** del **Salón de Lucca** (Italia). Además habrá una antología dedicada a la obra de A. H. Palacios (que es que ha elaborado el cartel este año), otra de tiras de humor gráfico, una que diseccionará la mitomanía despertada por las narizotas de Piñol y un homenaje al casposo director de cine (casposo) **Paul Naschy**; Expogames contará con actividades como un taller de pintura de figuritas de plomo, una exposición sobre la película ***El Corazón del Guerrero*** y demostraciones, partidas y campeonatos roleros varios; y finalmente Expogames presentará novedades del mundo de los videojuegos y se podrán echar partidas de demostración por la patilla (haciendo la consabida cola). Para más información puedes consultar la web: **www.feriadelcomicdemadrid.com** o emiliar directamente a: **info@feriadelcomic.com**

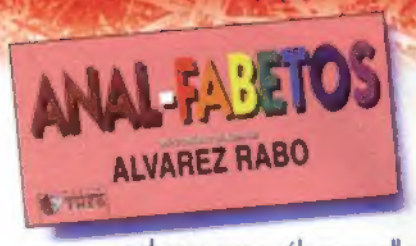
CUPULAND

ANAL-FABETOS Y DIBUJANTAS DE COMIC

El **Rabo** ha superado su propio récord. Ha conseguido realizar su nueva obra, en 20 horas, 14 minutos y 1 segundo. Se trata de ***Anal-fabetos***, que con estas cifras supera a ***A las mujeres no les gusta follar*** en 1 h., 9 min., 2 seg. Este nuevo ensayo sexual rabero versa en esta ocasión, con la finura y la corrección política acostumbradas por el autor, sobre la homosexualidad masculina, sus tabúes, fantasmas y demás tonterías. La ha publicado la **Colección Anzuelo** del **TMEO** y la podéis encontrar fácilmente en librerías especializadas al ridículo precio de 350 ptas. Si no sabes la diferencia entre que te den por culo y ser maricón, esta es la obra que esperabas. ¡Y sale William Burroughs!

Y ahora más noticias

König disfrutará de los amaneceres de Granada.



raberas, pero sólo para ellas, los chicos a un lado: **Álvarez Rabo**, siempre rebosante de ideas e iniciativas por y para el mundo del cómic (ya que en el de la pintura no se come un rosco), ha decidido convocar el: **PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE COMIC FEMENINO "ÁLVAREZ RABO"**. Estas son las bases:

1º Podrán participar **todas las MUJERES** del mundo entero sin restricción. La edad es lo de menos.

2º Se enviará un **cómic de una sola página** tamaño "dinacuatro". **Fotocopia**, no originales.

3º El **tema** será tan **libre** como el viento.

4º La **fecha tope** de entrega será el **16 de junio del 2.000**.

5º El **jurado** estará compuesto por **LA MUJER DE ÁLVAREZ RABO y ÁLVAREZ RABO**.

6º A cada participante se le notificará el resultado del concurso por escrito.

7º Habrá tres premios:

- **1er PREMIO: 9.000 pesetas** en metálico menos I.R.P.F. (lo mismo que me pagan a mí por una puta página en **El Víbora**). **Cena en un restaurante** con **ÁLVAREZ RABO** en persona. **Pagará la ganadora** (este premio es optativo). **Las "Obras completas"** (dedicadas) **de ÁLVAREZ RABO. La página se publicará en** el mejor fanzine de Europa, **el TMEO**.
- **2º PREMIO: 5.000 pesetas** en metálico, sin quitar I.R.P.F ni hostias. **Las "Obras completas"** (sin dedicar) **de ÁLVAREZ RABO. La página se publicará** en el mejor fanzine de Europa, **el TMEO**.
- **3er PREMIO: Una foto** firmada de **ÁLVAREZ RABO**. (premio en metálico cero, que esel precio al que me pagan la página en el TMEO). **Las "Obras completas"** (sin dedicar) **de ÁLVAREZ RABO. La página se publicará** en el mejor fanzine de Europa, **el TMEO**.

8º Los premios **no podrán declararse desiertos** salvo que no se presente ni Cristo.

9º **El concurso se fallará en junio del 2.000** y el resultado se publicará en El Víbora y en el TMEO.

10º Las participantes aceptan las bases por el mero hecho de presentarse a este concursillo.

11º Será necesaria una **fotocopia del D.N.I o pasaporte** para poder concursar, así como la dirección de contacto. **Ruego al gracioso de turno que no haga la fácil gracia de hacerse pasar por MUJER.**

12º Dirección de entrega: **SECRETARÍA DE PRENSA DE ÁLVAREZ RABO C/ Covarrubias 9, 3º Iz. 28010 - MADRID**

13º Como siempre, tengo que recalcar que **esto no es una broma**. Os doy mi palabra de vasco-gallego.

¡QUE GANE LA MEJOR!

6-23-2

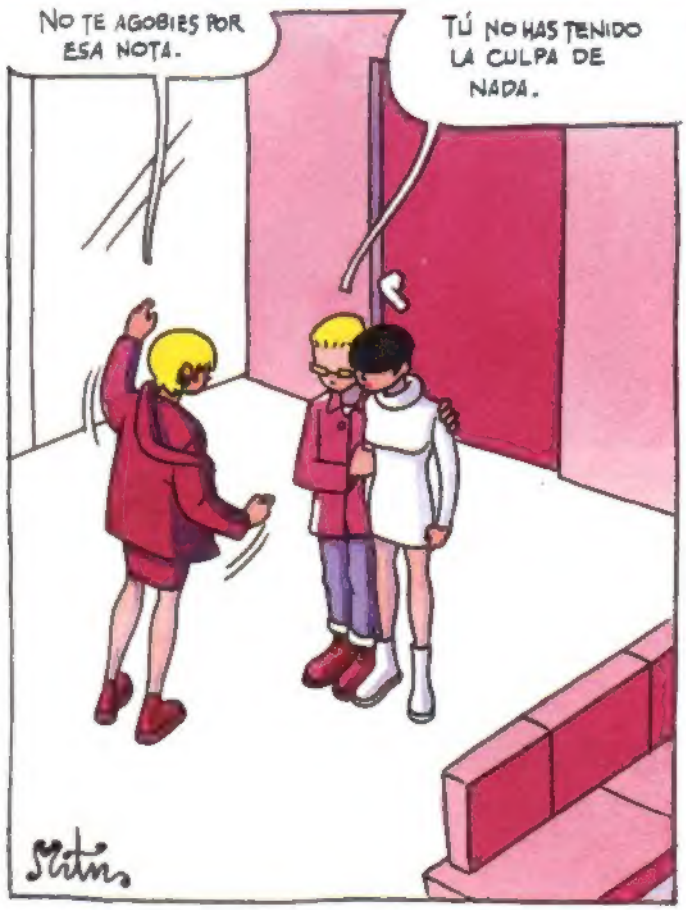
SURFING ON THE THIRD WAVE

LOST SOUL

V2415

NOSOTRAS NOS VAMOS AHORA AL HOSPITAL. BRENDA YA ESTÁ ALLÍ.

CREO QUE SERÁ MEJOR QUE TÚ NO VENGAS, MIRANDA. ESTARÁN SUS PADRES.
NO PENSABA HACERLO.

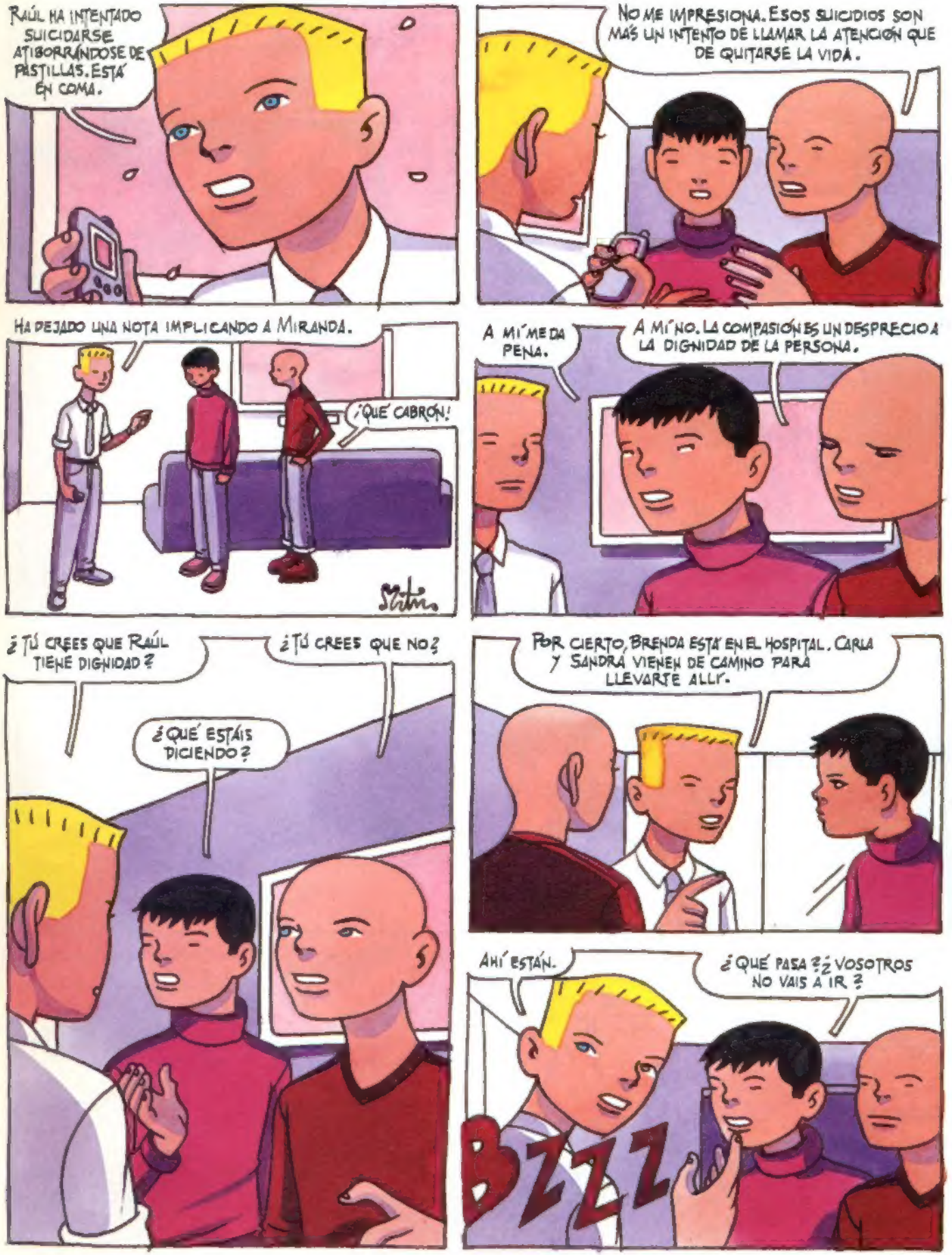

NO TE AGOBIES POR ESA NOTA.
TÚ NO HAS TENIDO LA CULPA DE NADA.
Mitin

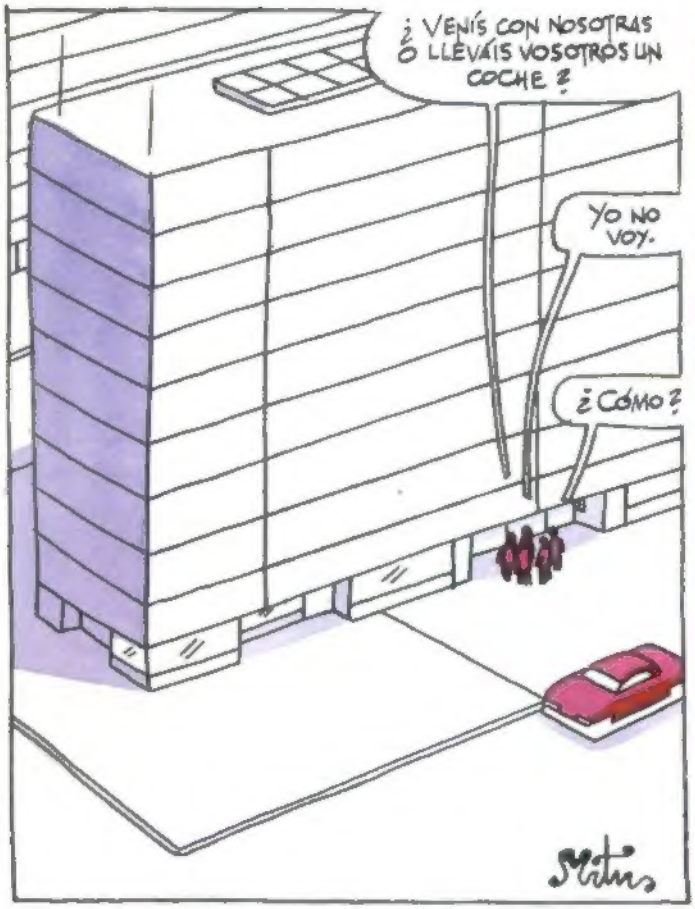
LO SÉ. ¿¡PERO POR QUÉ TUVO QUE MENCIONARME!?

LA VERDAD ES QUE MENUDA HISTORIA PARA MIRANDA.
PUES SÍ.

RECUERDO EL DÍA QUE FUIMOS AL HOSPITAL A VISITAR A ÓSKAR Y MARIO DESPUÉS DE SU ACCIDENTE...

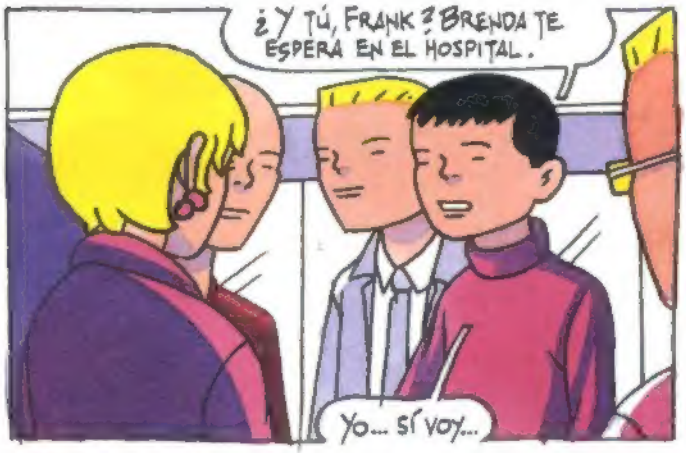
QUERÍAN CONOCER A BORIS, EL DE LA EUTANASIA. CUANDO FUI A BUSCARLO ME PREGUNTÓ SI QUERÍAN MORIR.
LO QUE ES LA VIDA.

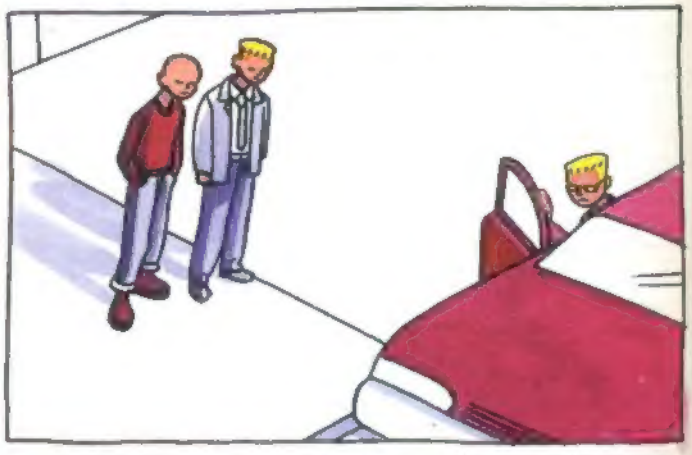

RAÚL HA INTENTADO SUICIDARSE ATIBORRÁNDOSE DE PASTILLAS. ESTÁ EN COMA.
NO ME IMPRESIONA. ESOS SUICIDIOS SON MÁS UN INTENTO DE LLAMAR LA ATENCIÓN QUE DE QUITARSE LA VIDA.
HA DEJADO UNA NOTA IMPLICANDO A MIRANDA.
¡QUÉ CABRÓN!
A MÍ ME DA PENA.
A MÍ NO. LA COMPASIÓN ES UN DESPRECIO A LA DIGNIDAD DE LA PERSONA.
¿TÚ CREES QUE RAÚL TIENE DIGNIDAD?
¿TÚ CREES QUE NO?
¿QUÉ ESTÁIS DICIENDO?
POR CIERTO, BRENDA ESTÁ EN EL HOSPITAL. CARLA Y SANDRA VIENEN DE CAMINO PARA LLEVARTE ALLÍ.
AHÍ ESTÁN.
¿QUÉ PASA? ¿VOSOTROS NO VAIS A IR?
BZZZ


¿VENÍS CON NOSOTRAS O LLEVÁIS VOSOTROS UN COCHE?
YO NO VOY.
¿CÓMO?

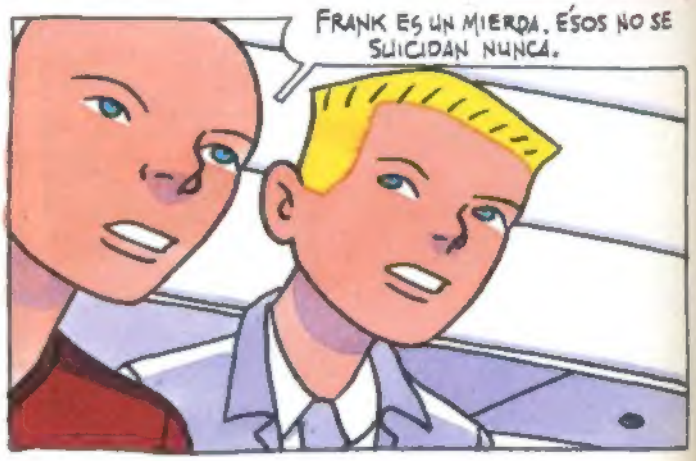
RAÚL ESTÁ EN COMA. NO PODEMOS HACER NADA POR ÉL. A SUS PADRES NO LOS CONOZCO.
PERO...

YO TAMPOCO VOY. LLAMAD SI HAY CUALQUIER NOVEDAD.


¿Y TÚ, FRANK? BRENDA TE ESPERA EN EL HOSPITAL.
YO... SÍ VOY...

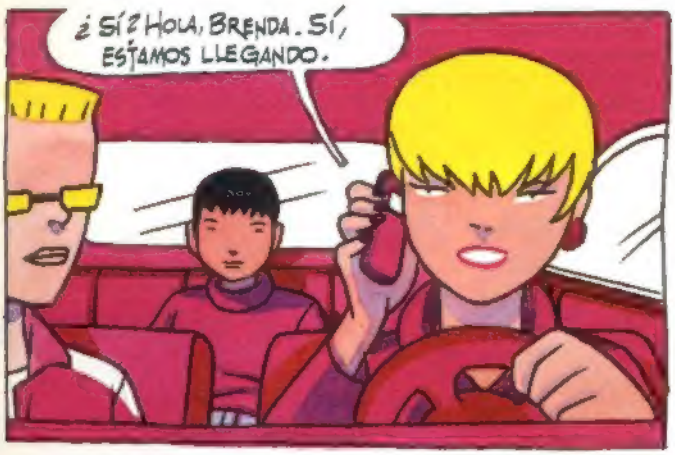


NO ME ESPERABA ESTO DE RAÚL. ME LO IMAGINABA MÁS DE FRANK...

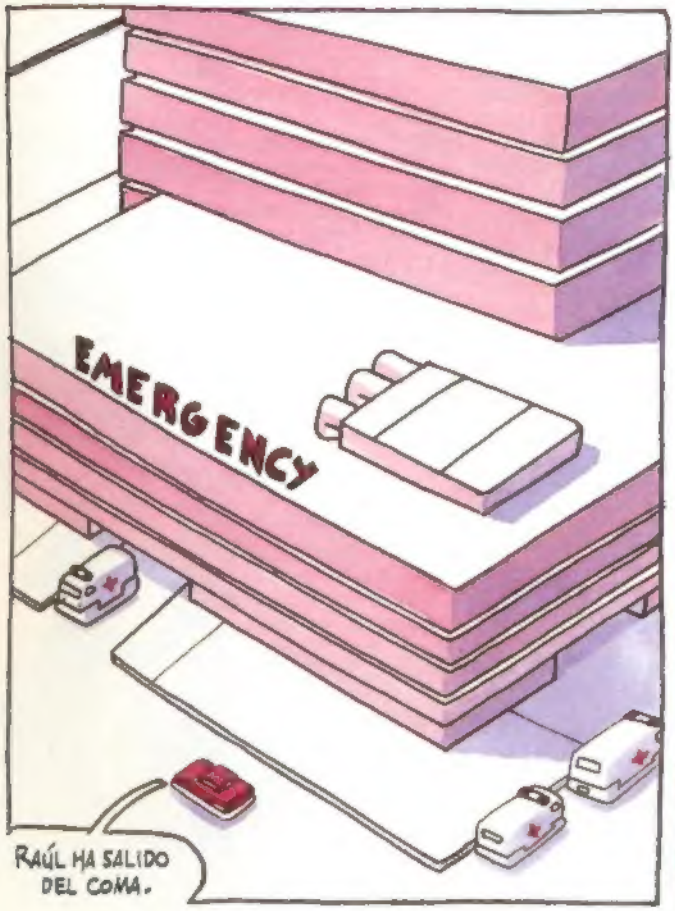

FRANK ES UN MIERDA. ÉSOS NO SE SUICIDAN NUNCA.

QUÉ ACTITUD LA DE OSKAR Y MARIO.

A MÍ NO ME EXTRAÑA. ESTAS SITUACIONES SON INCÓMODAS Y NO SIRVEN PARA NADA.
BEEP, BEEP.


¿SÍ? HOLA, BRENDA. SÍ, ESTAMOS LLEGANDO.

SÍ, FRANK VIENE CON NOSOTRAS. ¡AH, QUÉ BUENA NOTICIA! HASTA AHORA.


EMERGENCY
RAÚL HA SALIDO DEL COMA.

LO PRIMERO QUE HA HECHO ES PREGUNTAR POR MIRANDA.

AHORA EMPIEZA LO BUENO, ¿NO?

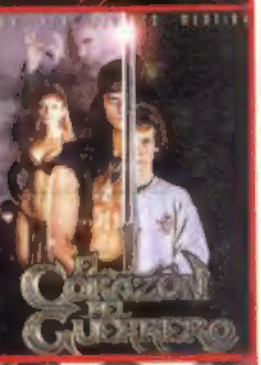
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

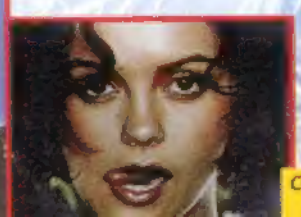
POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que, desde ya mismo, recoge firmas para que John Waters dirija la versión mega-hardcore de los "Teletubbies".

Este mes venimos más cargados que los camellos de Maradona. Así que vamos a ir directos al grano. Ahí van tres películas que nos hicieron disfrutar como mostrencos. Primera, la preciosa, terrorífica y mágica ***Sleepy Hollow***, con un prestidigitador **Tim Burton** en estado de gracia atrapándonos en un montón de imágenes expresionistas con toques de la **Hammer** y del **William Castle** más canalla. Mucho más que el cuentecillo cruel de **El Jinete sin Cabeza**, sin duda. Segunda peli recomendada: ***El corazón del guerrero***, la estupenda ópera prima de **Daniel Monzón**. Una comedia fantástica, apabullante y onírica, que bien podría venir firmada por el freak de **Terry Gilliam** (*Brazil*). Y tercera joyita, ***Secuestrando a la Srta. Tingle***, el malvado y entretenidísimo primer film de **Kevin Williamson**. Jovencitos, mala leche y muchos guiños cinéfilos por cortesía del guionista de *Scream* y *Dawson crece*. ¡Y eso por no hablar de la despampanante **Katie Holmes**!



Nuestra viborilla del mes: **Christina Ricci**. Pasea su escote estratosférico por ese festín de cabezas rebanadas que es ***Sleepy Hollow***, no para de salir en títulos de culto extraño (*200 cigarrettes*, *Buffalo 66*) y ahora quiere realizar sus propios films a través de la productora que se ha sacado de la manga. Un vendaval de la naturaleza que no llega a los veinte años y que creo que sería la madre ideal para mis hijos: pequeñita pero matona. ¡Guau! Más pistas para disfrutarla: ***La familia Addams***, ***La tormenta de hielo***, ***Lo opuesto al sexo***, ***Pecker***, ***Miedo y asco en Las Vegas***...



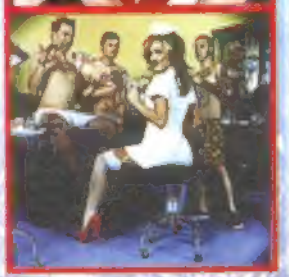
Cristina Ricci, nuestra viborilla del mes.

Más chicas traviesas. Por fin se cierra el reparto de la adaptación a pantalla grande de ***Los ángeles de Charlie***. A las explosivas **Drew Barrymore** y **Cameron Diaz** se une la tostada **Thandie Newton** (***Misión imposible 2***). A ver si recuperan el espíritu caspipop de la serie original, le meten más rollito sexy y se dejan de roñas infames en plan ***Los vengadores***. Por pedir que no quede.

Los Monty Python, locos como cabras.

Cada quince días dejaos caer por vuestro quiosco favorito para pillaros los desternillantes vídeos del ***Monty Python's Flying Circus*** (**Altaya**). El programa se emitió hace ya más de treinta años en la **BBC** británica, pero el humor que hacían estos seis cafres (**John Cleese**, **Terry Jones**, **Terry Gilliam**, **Graham Chapman**, **Michael Palin** y **Eric Idle**) permanece totalmente vigente: absurdo, caótico, radical, incorrecto, adelantado a su tiempo... Parecía que se habían fugado de algún psiquiátrico. Un hito televisivo ideal para ser recuperado por las nuevas generaciones de aficionados cabritos y cachondos.

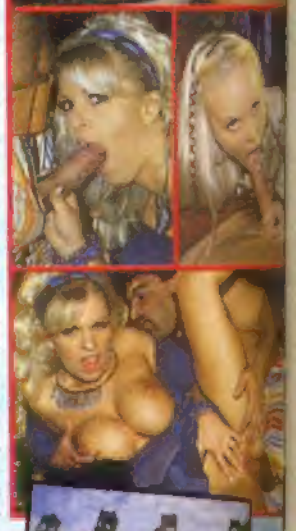
Una licencia musical con permiso de nuestro beodo y malandrín **Benet Román**: **Blink 182**. Se trata de uno de esos grupos californianos de punk-pop teenager que hacen canciones para no dejar de pegar brincos en toda la noche. Música alegre y pimpante a lo **Green Day** o **Millencolin**. Su último LP, ***Enema of the state***, además de ser la bomba, nos trae en portada (¡y en vídeo!) a la ninfa porno **Janine**, diosa neumática norteamericana aficionada a los apaños lésbicos de altos vuelos. Demasiado para el cuerpo.

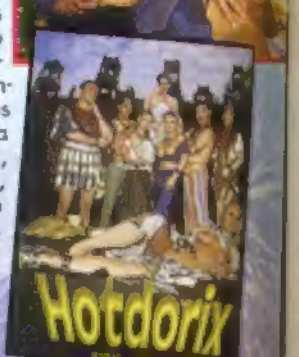


¡Ya está aquí la televisión del siglo XXI! Tomad buena nota: el último jueves de cada mes se emite en **Cinemanía** (**Canal Satélite Digital**) un programa indispensable para los aficionados al cine de culto, el más extraño e indasificable. Se titula ***Cultomanía*** tiene a sus espaldas a un par de cerebros mutantes de gran calibre (**Manuel Romo** y **Jordi Costa**) y acompaña la emisión de films hipnóticos con noticias breves relacionadas con el séptimo arte, siempre servidas bajo un prisma socarrón y muy inteligente. Ya han pasado clásicos como ***Cabeza borradora*** de **David Lynch** o ***El quimérico inquilino*** de **Polanski**, y pronto llegarán otros como ***Angel de venganza*** de **Abel Ferrara** o ***La gran aventura de Pee-Wee*** de **Tim Burton**.

Hotdorix, posiciones mágicas.

¡Y para acabar, un vídeo golfo de esos que tanto nos alegran la vida! Los que fueron a ver ***Astérix y Obélix contra César*** y no se lo pasaron bien ni con los modelitos de **Laetitia Casta**, que le echen una ojeada a ***Hotdorix***, la versión porno que ya han parido en Francia. No sale el **Depardieu** en leotardos, pero no faltan pollas bien plantadas (el cada día más gordo **Roberto Malone**), pociones mágicas para ir todo el santo día trempado, aldeanas gomosas y concubinas insaciables amantes de la sodomía (**Silvie**, **Karen Lancaume**, **Dolly Golden**, **Kate More**). ¡Están salidos estos romanos!!





Tenebro

de entre las sombras

Y en eso llegó Marcial...

V24111

BRRRRROOOOOM MM BRROORRM

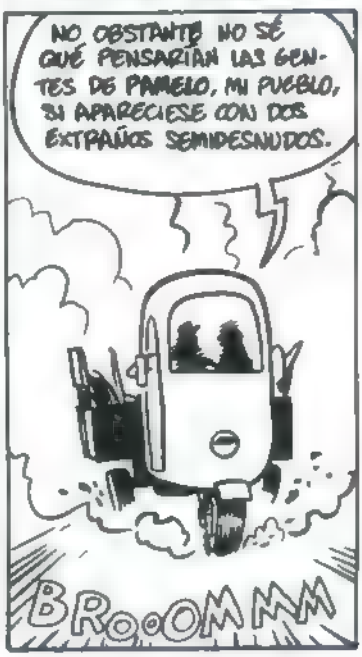
DESDE LUEGO. HAN TENIDO SUERTE DE QUE PASARA POR ESE OASIS.

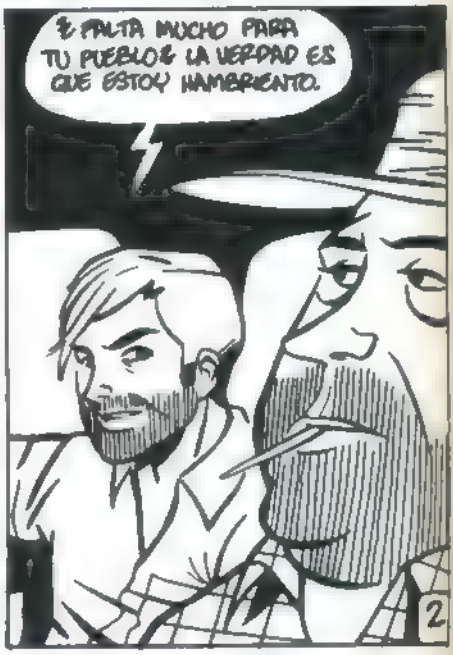
HACE TIEMPO QUE NO LAVO ESTA BUTA, ¿SABE?
LO QUE PASA ES QUE TENGO EL RADIADOR SIN AGUA, Y ME ACORDÉ DEL OASIS...

ESPERO QUE TU AMIGA VAYA CÓMODA AHÍ ATRÁS.
PARECE QUE SÍ.

HA SIDO MUY AMABLE AL RECOGERNOS.
Y LO DE DARNOS ROPA LIMPIA, TODO UN DETALLE.

NO ES NINGUNA MOLESTIA, HOMBRE.
SIEMPRE LLEVO UNA MUDA LIMPIA PARA EL TRABAJO.


NO OBSTANTE NO SÉ QUÉ PENSARÍAN LAS GENTES DE PAMELO, MI PUEBLO, SI APARECIESE CON DOS EXTRAÑOS SEMIDESNUDOS.
BROOOMMM


¿FALTA MUCHO PARA TU PUEBLO? LA VERDAD ES QUE ESTOY HAMBRIENTO.
2

AHÍ LO TIENE.
PAMELO
BROOOMPOPO POPOP BROMM
GRACIAS POR TODO.
NO SE METAN EN LÍOS. ESTE ES UN PUEBLO PACÍFICO. ADIÓS.
BROROOOMPPPOR
BUENO. OTRA VEZ EN LA CIVILIZACIÓN. ¿ESTÁS BIEN?
SÍ. SIGAMOS INVESTIGANDO.
DE ACUERDO. PERO ANTES CREO QUE NOS MERECEMOS UNA BUENA COMIDA, AUNQUE SEA VIRTUAL.
PUES COMO NO PINTEMOS EL DINERO...
¡POR FAVOR, PRESTADME ATENCIÓN!
ESTO ES UN INFIERN
¿CÓMO ES POSIBLE QUE AÚN NO OS HAYAIS PREGUNTADO CÓMO LLEGASTEIS AQUÍ?
¿NO OS DAIS CUENTA? NADIE RECUERDA SU PASADO. ESTE MUNDO ES UN ENGAÑO.
¡ESCUCHAD LO QUE OS DIGO! ¡YO HE ENCONTRADO LA EXPLICACIÓN! ¡YO SÉ POR QUÉ NADIE SE ENTERA DE NADA!
POR ALGÚN EXTRAÑO MOTIVO, ALGUIEN (YO SÉ QUIÉN) OS HA BORRADO EL CEREBRO PARA... PARA... ...¡DEMONIOS!
¡NO PUEDE SER!
3

¡E-ES BUA!
¡NO!
¡MARCIAL, TÚ DELIRAS!
TODO ESTE TIEMPO AQUÍ TE HACE VER ALUCINACIONES.
PERO ESOS LABIOS...
ESAS TETAS...
ESE TATUAJE TAN "CHIC"...
Y POR SUPUESTO ESE CULO...
¡TERESAA!
¡SOY YO, MARCIAL!
¡TERESA!
¡EH!
¡¿Y TÍO!
ESTÁ LOCO.
¿QUIÉN ES ESE CHIFLADO?
¡SÍ! ¡ERES TÚ! ¡MI TERESIÑAAA! ¡MI AMOR!
PERO...
OYE, PERDONA; CREO QUE NO NOS CONOCEMOS.
¡PAYOS! ¡UN MOMENTO!
SI TÚ ESTÁS AQUÍ ESO QUIERE DECIR QUE...
...¡TAMBIEN ESTÁS MUERTA!
BUAAAAA
4

CREO QUE DEBERÍAMOS IRNOS CON NUESTRO NUEVO AMIGO A UN LUGAR MÁS DISCRETO.
¿AMIGO? SI ES UN PUTO LOCO. ¿DE QUÉ NOS SIRVE?
¡¡BUAAAA!!
DESDE QUE LLEGAMOS A LA SALIDA ES EL ÚNICO, APARTE DE TI Y DE MÍ, QUE VE TODO ESTO COMO UN MONTAJE.
ADEMÁS, PARECE QUE TE CONOCE.
¡¡BUAAAAAAA
PLAS!!
NADA, NO HAY MANERA. NI A HOSTIAS SE CALLA.
AHORA NO IMPORTA.
¡BUAAA!
EN ESTE CALLEJÓN NO NOS OYE NADIE.
¿Y QUIÉN COÑO ES ESTE TÍO?
ME LLAMABA TERESA.
TE VOY A CONTAR UNA COSA QUE TE VA A SORPRENDER.
AUNQUE NO TE LO CREAS, YO HE VISTO ANTES A ESTE TIPO. PUEDE QUE SU HISTORIA TENGA ALGO DE CIERTA.
¡ESTO ES DE LOCOS!
¡ME LLAMÓ "SU AMOR"!
TRANQUILA
ESCÚCHAME.
SNIF, SNIF.
RECUERDAS LA PESADILLA QUE TUVE EN EL DESIERTO... BIEN... EN ELLA YO CONDUCÍA UN COCHE... ERA DE NOCHE... FRENTE A MÍ OTRO VEHÍCULO... EN ÉL UNA PAREJA... TÚ Y OTRA PERSONA... HABÍA BEBIDO... NO TUVE REFLEJOS...
5

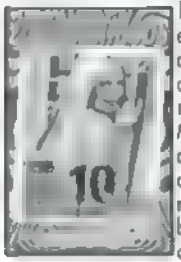
¡HIJO DE PUUUTAAA! ¡ASÍ QUE FUISTE TÚ!
¡TÚ NOS MATASTE, CABRÓN!
¡POR TU CULPA ESTAMOS CONDENADOS PARA SIEMPRE!
PIF PAF
¡ALTO!
¡DETENTE, MAJARA!
¿MAJARA?
¿PERO ES QUE NO TE ACUERDAS DE MÍ?
TÚ Y YO NOS QUERÍAMOS.
SI HASTA NOS ÍBAMOS A CASAR, TENER HIJOS Y ESAS COSAS... ¡Y ESTE CABRÓN VA Y ESTAMPA SU COCHE CONTRA EL NUESTRO!
POR ALGUNA RAZÓN YO RECUERDO CÓMO ÉRAMOS, DE DÓNDE VINIMOS, Y CREO SABER POR QUÉ LLEGAMOS AQUÍ.
ENTONCES... LO QUE DIJISTE ANTES, ESO DE QUE ESTÁBAMOS MUERTOS... ¿ES CIERTO?
¡¿MUERTOS!? NENA, TÚ ESTÁS EN LA INOPIA. ¡ESTO ES EL PUTO INFIERNO!
SOMOS UNA JODIDA PANDILLA DE ALMAS EN PENA CONDENADAS PARA TODA SU PUTA VIDA EN ESTE AGUJERO.
6

¿PRETENDES QUE ME CREA ESA SARTA DE CHORRADAS?
EMPIEZO A DUDAR SI OS CONOCÍA MÁS DE ANTES.
¿QUÉ?
ESO NO TIENE LÓGICA.
¡QUE OS FOLLE UN PEZ!
¡UAGH!
¡OUCH!
A PARTIR DE AQUÍ CONTINÚO MI CAMINO SOLA.
¿SOLA?
¿QUÉ CAMINO?
¡ESPERA! ¡HAY MUCHAS COSAS QUE NO SABES!
¡TA LA MIERDA!
¡NO TE VAYAS! ¡ESTOY SEGURO DE QUE IRÁS RECORDANDO COSAS POCO A POCO!
PAF
YA ESTAMOS EN PAZ. LEVÁNTATE, TENEMOS QUE HABLAR.
¡PUES SÍ QUE ESTAMOS BIEN!
¡¡BUAAA!
FIN
DEL CAPÍTULO

FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ

2000 MANÍACOS Nº 21



Empezamos la fanzinada de este mes con la reseña de una de las criaturas más orgullosas de rebosar caspa en todo el mundo mundial. El 2000 MANIACOS llega a su décimo aniversario (1989-1999) y lo celebra por todo lo alto con un número especial pegajoso, bizarro y repleto de exaltación de lo cutre que viene a recuperar un poco el espíritu de los primeros números. Una maravilla, vamos, y si no, echad un vistazo a los contenidos. *Cómo hacer cine caspa* (con cuatro chavos y liando a los colegas), *La vuelta al mundo en 80 bodrios* (selección de las "películas" más roñosas de la historia), entrevistas a **Jess Franco** y **Roger Corman** (reyes indiscutibles el primero patrio, el segundo yanqui, de la serie B más cutre), *Porno Chungo* (coprofilia, enanos, gordas...) reportaje sobre el grupo rockero satánico **Kiss**, etcétera. Lo mejor de cada casa, sin duda. ¿Hay que recordarle a alguien que la criatura ha sido parida y regurgitada por el habitante del *Planeta Enfermo* residente en El Víbora, un tal **Manuel Valencia**? ¡Felicidades Maníacos!

Indispensable contacto para pedidos y para enviarles lo mas chungo de vuestra colección como regalito de aniversario o incluso un buen champú anticaspa: Manuel Valencia, Apdo. 5251, 46080 VALENCIA. Encontrable también fácilmente en librerías especializadas al módico precio de 500 pelas.

THE VAULT OF SUBTERFUGE Nº 26

10 años son también los que llevan ya de **Subterfuge** editando su criatura en la que el cómic siempre ha tenido un papel preponderante junto con la música que es con la que se ganan las habichuelas. Este número es el cuarto que dedican íntegramente a historietas (**Especial Comix IV**) y fue editado durante la pasada edición de la **Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián**. Incluye un CD (*Freak Sounds from Outer Space*) y más de cien páginas de historieta de autores tan variados como **Miguel Ángel Martín, Miguel B. Núñez, Paco Alcázar, Javirroyo, Ladrón, Clarió, Manel Cráneo** y un largo y suculento etcétera que ofrecen un más que buen despliegue de cómics de género terrorífico o paródico de los clásicos de los cómics de la EC y similares. Una horrorosa delicia. ¡Felicidades también a **Borja Crespo** y compañía por el décimo aniversario!

Contacto: Subterfuge Records, Apdo. 46055 - 28080 MADRID

Fácil también de pillar en librerías especializadas.

OJALATEMUERAS

Mientras esperamos que saquen el segundo número de este hijo putesco fanzine los responsables (es una manera de referirnos a **Rubén Lardín** y **Hernán Migoya**) nos deleitan con lo que los yanquis llaman un *ashcan*, uséase un fanzine gratuito, de pocas páginas y en blanco y negro. Al igual que la anterior criatura reseñada, este OJALATEMUERAS fue publicado con motivo de la Xª **Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia** e incluye reportajillos sobre el director de animación **Pablo Llorens**, el actor **Robert "Freddy" Englund** y el mangaka **Hayao Miyazaki**. También incluye una página de cómic de **Elreydespaña**, pero lo más curioso es la recopilación de cartas enviadas por los telespectadores al programa de la **Gemio** *Sorpresa, Sorpresa*. Para muestra *"Me gustaría regalarle un caballo aunque fuera de segunda mano"*, o bien, *"Ya van tres años que no le veo y me gustaría no sé si verle o hablarle por vía microondas, pues no se"*. Impagables ¡Y hay muchas más!

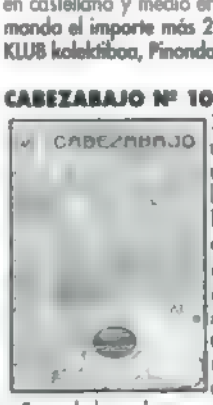
Cto: Apdo. 2191 - 08200 SABADELL (Barcelona)

Se puede conseguir el nº 1 a vuelta de correo enviando 500 pelas por giro postal.

KOMIKLUB Nº 11

Volvemos a las publicaciones veteranas o al menos a los fanzines que aguantan mecha durante más tiempo de lo que tamentablemente suele ser habitual. Y así nos encontramos con el nº 11 de la criatura de Durango, un especial 2000 en el que siguen destacando casi por encima de todo los jocosos fotomontajes tipo **Sexosesamo** (**Epi y Blas** como educadores sexuales), **Villancico Bosnio-Croata** cantado por la asociación de francotiradores serbios ociosos (de nuevo Blas y Epi como protagonistas cantando. *"Asómate a la ventaaana, verás un serbio que te apuuunta..."*) o la impagable foto de unos niños americanos tirando con pistola (*"¿De que le sirve que le enseñes a atarse los zapatos si no ha aprendido a cargar una automática?"*). A destacar también los comics de **Gorka Vázquez y Maite**, entre otros, y la portada de **Ander 4C** en la que se echan un pulso el año 2000 cristiano y el 1378 musulmán. El precio son **200 pzta.** y es medio en castellano y medio en vasco. **Para conseguirlos, mandad el importe más 25 pelas en sellos a: KOMIKLUB kolektiboa, Pinonda Etxea - 48200 DURANGO**

CABEZABAJO Nº 10



En la misma línea de fanzines consolidados llegamos al nº10 de esta criatura madrileña perpetrada por **Ricardo Mena** y en la que colaboran habitualmente **Mauro Entrialgo, M. A. Martín, Sobornez, Azagra, Ramón Armas** y un tupido, comiquero e interesante etcétera. A destacar en esta ocasión la entrevista a **Sara**, la legendaria speaker del Salón del Cómic de Barcelona que con su killer-style nos alegra a todos los oídos durante el asalto de los freaks a la Estación de Francia y también el Inviol comiquero a doble página realizado por Mauro también en el último Salón con su inseparable cámara digital. Se trata de identificar a 42 caretos de autores con su nombre en plan cada oveja con su pareja (que nadie se de literalmente por aludido). Por último también destacar unas imágenes porno de alguien muy parecido a **Barbra Streissand** y la crítica salvaje de el **Falso Celso** al propio CABEZABAJO (no sabían dónde se metían).

Cto: Apdo. 28082 - 28080 MADRID (295 ptas.)

e-mail: cabezabajo@mad.servicom.es

RETALES FROM THE CRYPT & MORÓN EL POLLASTRE Nº 1

Los **7Monos**, ajenos a la crisis (¿qué crisis?) y al desaliento que suele atacar a los fanzineros, siguen a su bola sacando tebeos por doquiera desde su cuartel valenciano. Este mes destacamos 2 criaturas. La primera es RETALES FROM THE CRYPT, un especial Halloween que homenajea a los tebeos de terror de la EC con mucha coña y aún más calidad. Se han juntado en plan jam-session **Nacho Sanmartín**, que realiza la introducción y despedida en plan Tío Creepy (en este caso el Sastre de la Cripta) y **Jordi Bayarri, Víctor Santos, Manuel castaño, Manuel Bartual** y **Joan Marín**. Adolescentes en casas encantadas, ninjas-demonios, vampiros tímidos... En fin, imprescindible. La 2ª criatura de los 7 primates es MORÓN EL POLLASTRE, un compendio de historietas dedicadas casi exclusivamente al "superhéroe" que le da nombre, cuyo origen se narra en este fantástico nº 1 para coleccionistas compulsivos. ¡Sustirás al histórico momento en que **Morón** se come el pollo radioactivo que le da sus fantásticos poderes. ¡Nuff said, que se dice a lo yanqui!

Retales y pollos a 250 pelas en librerías especializadas y puedes colaborar, pedir cosas o simplemente contactar con ellos en el Apartado de correos 10132 - 46025 VALENCIA. e-mail: 7monos@mixmail.com güeb: www.dreamers.com/autores/7monos

PRODUCCIONES ILUSTRADAS

Una de las finalidades de meterse a hacer un fanzine es hacer lo que te dé la gana sin tener que rendirle cuentas a nadie más que a uno mismo. Con este espíritu y las consabidas ganas, ha aparecido este PRODUCCIONES ILUSTRADAS/COLECCIÓN YO ME LO GUISO YO ME LO COMO. El autor, que sólo es uno como es de suponer, se llama **Guibo** y ya ha publicado 5 fanzinitos con sus comics, titulados los 4 primeros, del 0 al 3, **Cien maneras de... (joder la marrana, hacer el mal, perder la vida y hacer el amor) sin morir en el intento**. El 4º se titula **The Fabuloso Freaky-Circus**. De todos ellos hay que destacar sobre todo el dibujo fresco y original de este autor y un sentido del humor que, aunque a veces mocentón y de chiste fácil, apunta maneras de gran humorista. ¿El tiempo lo dirá? De momento vale la pena que le eches un vistazo por sólo veinte duros que cuesta cada criatunta.

Cto: Guibo, C/ Molinot 19 - 08860 CASTELLDEFELS (Barcelona)

BROZ
¡BROZ!
¡ACABA DE UNA PUTA VEZ! ¡LLEVAS AHÍ UNA HORA Y TENGO QUE ENTRAR YO!
VAYA, VAYA, EL JEFE ME PRESIONA PARA QUE LE DEJE EL CAGADERO LIBRE; DEBE DE QUERER PELÁRSELA UN POCO, PUES YA HA CAGADO CUATRO VECES EN LO QUE VA DE MAÑANA...
¡BROZ, HOSTIAS, SAL YA!
...O QUIZÁS SÓLO QUIERA LAVARSE LAS MANOS... SEGURO QUE LE HUELEN A MEO DESPUES DE ESTAR TODA LA JORNADA LABORAL RASCÁNDOSE LOS COJONES.
¡BROZ!
¡NO HAY MAYOR ALIENACIÓN QUE UNA NÓMINA DOMICILIADA!
BUENO APROVECHARÉ PARA CHARLAR CON BRAVÍN...
...CREO QUE TRAE EL CULO REPLETO DE BUENAS NOTICIAS.
"MIS MANOS EN TU MIERDA DURA" NORBERTO 2-000

¿QUÉ, BRANÍN? ¿AL FINAL TE BAJASTE AL MORO EL FIN DE SEMANA?

¡JOER QUE SÍ BAJÉ, MACHO!

..ESTUVE EN CHAUEN CON MI COLEGA EL MORO OSMAN, LE LLEVÉ LOS ZAPATOS DE REGALO Y ME EMPEZÓ A PRESENTAR TRAPICHEROS. ¡ME COMÍ 42 HUEVOS DE COSTO PRENSADO, CHAVAL! ¡YENDO EN TAXI A COGER EL BARCO ME ENTRÓ UN RETORTIJÓN QUE TE CAGAS Y VOMITÉ LA MITAD! ¡YA IBA A ECHAR A CORRER CUANDO EL TAXISTA ME LOS RECOGE TODOS Y ME DICE: "TRANQUI, TÍO, BEBE AGUA", Y ME LOS VOLVÍ A COMER! ¡ESE PAÍS ES LA LECHE!

OSMAN

HUEVOS

TAXISTA

¡JAW, JAW, JAW!

LUEGO. BLOF... JODER... LLEVO DOS DÍAS SIN CAGAR.. CON 42 PILDORETAS EN EL BUCHE... ME ENCUENTRO FATAL...

CONTRÓLA EL CÓJETE, A VER SI TE VAS A CAGAR

NO, NO... OORGH...

¡RESISTIRÉ!. ¡SON SÓLO UN PAR DE HORAS MÁS APRETARÉ EL CULO Y AGUANTARÉ!

LUEGO ME PASO POR TU CASA A PROBAR EL MATERIAL

VALE. YO INVITO

JE, JE

16 01 lunes 8 LR

UN DÍA AL BRANÍN SE LE VA A CAER LA CASA ENCIMA.

TRAS EL DURO DÍA DE TRABAJO, BRAGE SE VA AL RURAL EN POS DE UNOS PIETAS.

BIEN, EMPECEMOS LA RECUPERACIÓN...

ESTO TIENE SU RITUAL, NO TE CREAS...

¡ME CAG'N TAL, ESTOY QUE REVIENTO!

JÑEE...
PFFUP, PFFUP
...ARF, ARF MIERDA EL HIJOPUTA AHORA NO QUIERE SALIR
JNNN
¡BROGHASPRETT!
¡LO LOGRASTE, CHON!
¡QUÉ PASTEL!
¡TOMA BROZ, TE ASIGNO ESTOS ZURULLETES! ¡A DESHACERLOS Y A ENCONTRAR ESOS 42 HUEVINES QUE ANSIAN SER FUMADOS!
¡JAW, JAW! ¡VENGA MACHO! NO TE DARÁ ASCOZEH? ¡SON DE COCIDO! ¡JAW, JAW!
...HOSTIAS, ME CAGO EN LA PUTA.
...EL TIEMPO DISCURRE LENTAMENTE CUANDO HAY QUE DESHACER TORPEZNOS MALOQUENTES...
YUM, YUM
JAW, JAW
PFFF
¡ESTÁN TODOS Y ALGUNO MÁS! ¡DA GUSTO VERLOS! ¡VENGA! ¡SACA EL LIBRILLO, EL TABACO Y EL ZIPPO!
¡JAW, JAW!

¿QUÉ? ¿MERECIÓ LA PENA O NO?
BUEN HASS, BUEN.
POR CIERTO, SON 1 000 PELAS POR HUEVO. AL PRIMER CANUTO INVITO YO PERO ME DEBES 3 500 PELAS O.K.?
¡LOS COJONES, AMIGO!
¿CÓMO?
O SEA, TE ECHAS UNA CAGADA EN MIS NARICES QUE CASI PUTEO, ME HACES HURGAR LOS ZURRULLOS QUE ESTOY DE MIERDA HASTA LAS CEJAS Y AHORA PRETENDES QUE TE PAGUE 3 PUTOS PORROS VAS DE CULO, COMPAÑERO
¡PAGA, CABRÓN!
¿EH?
¡EKS!
¡GLAANGS!
¡PLATS!
¡AAAAAARHN!
¿CÓMO ERA EL CONSEJO QUE SIEMPRE ME DABA ACAGO DURÓN, MI MAESTRO DE TAE-KWONDO DE LA INFÁNCIA?
¡PERO SERÁ HIJOPUTA EL TÍO!

"Cuando tu adversario es poderoso, primero le das una buena patada en los cojones, y luego le rompes la cabeza con algún objeto contundente que haya por ahí."
¡ESO ES!
¡U...
¡EGGS!
...UN OBJETO CONTUNDENTE. HM, SÍ, ESTA BOTELLA SERVIRÁ..
...YI

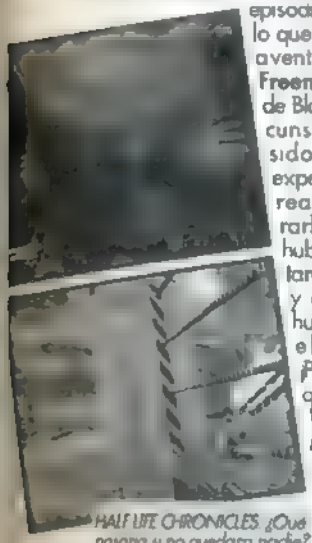
JODÉ, BDOZ, VAYA LECHE ME HAS DADO...
TÚ TE LO HAS BUSCADO, NOTAS, NO OBSTANTE MÁNDAME LA FACTURA DEL HOSPITAL AUNQUE FUMO MAIS, SOY UN CABALLERO
UENASS..
UENASS..
OIGA, ¿NO NOTA UN AROMA EXTRAÑO POR AQUÍ?
PUES AHORA QUE LO DICE.
COÑO. HUELE A MIERDA. PERO A MIERDA, MIERDA.
¡JAW JAW, JAW!
NO ES QUE ME IMPORTE REMOVER LA MIERDA... METAFÓRICAMENTE LO HAGO A DIARIO EN MI TRABAJO BANCARIO...
...PERO EL QUE COBRA SOY YO, SÓLO JODERÍA.
Finale Merdizzosso - NORBERTO 2.000

PIXELTOFTA

POR JAVIER CANDEIRA

ESTA SENSACIÓN DE DEJÀ VU YA LA HE TENIDO ANTES.

Los videojuegos son más postmodernos que una representación de **Ionesco** durante las protestas de Seattle. ***Half Life Chronicles*** es una colección de episodios gratuitos para **Half Life** pandos por **Radioactive Software** y disponibles en **www.voodooextreme.com /files/chronicles/chronicles.html**. En estos episodios puede uno vivir lo que hubieran sido las aventuras de **Gordon Freeman** en el complejo de Black Mesa si las circunstancias hubieran sido diferentes. Si el experimento se hubiera realizado sin esperarle... si los soldados hubieran llegado más tarde... si **Spiderman** y el **Dr. Octopus** hubieran sido padre e hijo... ¡Un momento! ¡Pero si esto es igual que los famosos ***What if...*** de la **Marvel**! Ya decía yo que esta sensación de dejà vu me era familiar...

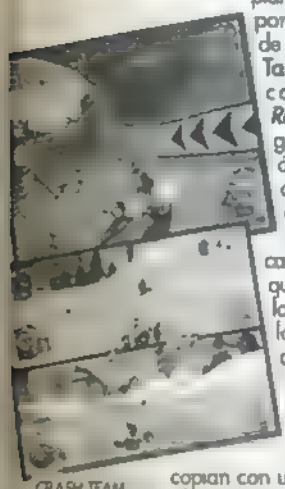


HALF LIFE CHRONICLES ¿Qué pasaría si no quedara nadie?

NOCTURNE No juegues a solas

DOS PALABRAS: CRASH-BANDICOOT

Jason Rubin y sus muchachos de **Naughty Dog** se despiden del marsupial de la Playstation (que, por cierto, es un demonio de Tasmania, al igual que **Taz**, el de la **Warner**) con ***Crash Team Racing***, una festival de goma quemada y óxido nitroso. Si este año sólo vas a comprar un juego de carreras cancaturescas para tu Playstation, que sea éste. Mientras los juegos basados en los personajes clásicos de Warner y **Disney** son a cual más insulso **Nintendo** innova con **Mario**, y los papás de Crash copian con un estilo inimitable. Si algún ejecutiva de Warner está leyendo esto que se entere de que ***Super Mario Party*** sería aún más gracioso con el **Pato Lucas, Bugs Bunny, el Coyote**... En fin. **Crash Bandicoot** no sólo lo hace antes. También lo hace estupendamente bien.



CRASH TEAM RACING ¡bruuum, bruuum nooooo!

¡MIEDOOOORLLL!

Las aventuras para PC están saliendo que parecen setas en otoño, y se alternan entre terror, ciencia ficción y... ciencia ficción terrorífica. ***Nocturne*** (Terminal Reality, PC) es una buena historia de terror y suspense, como un cruce entre ***Resident Evil*** y ***Alone in the Dark***, con un par de buenos puzzles y unos gráficos espectaculares para los que os hayáis comprado el ordenador este año. Los que tengáis una máquina un poco más vieja, siempre podéis esperar a que salga en serie barata, que lo recomendaré porque para entonces valdrá mucho más la pena. Mientras tanto, unas fotitos.

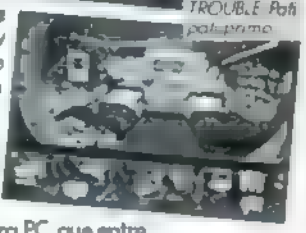
VAYA ESTILAZO QUE SE GASTA EL ABUELO

Como buen (mal) skater, siempre me he sentido atraído por los juegos de tabla. Pero la verdad es que ***Cool Boarders*** me dejo frío en la Play (quizá porque lo pillé antes de la era del dualshock), y ***1080°*** consiguió aburrirme en la N64 (quizá porque lo acaparaba todo el rato **Raúl Duque**). ***Trick Style*** (Criterion Studios, PC y Dreamcast) ha conseguido aficionarme, en parte por sus gráficos apasionantes y en parte por la alternancia entre los niveles de carreras y los de saltos de exhibición. Aunque otra razón podría ser que están haciendo demostraciones al lado de mi casa. Jugar en unos grandes almacenes repletos de público es como jugar en un gran salón de máquinas gratuito donde el niño que más abulta soy yo y me voy de la máquina cuando quiero. Y si te molesta, me mandas a tu hermano mayor, enano gilipollas.

TRICK STYLE Double fishtail madonna colega

BARATO, BARATO: SAM Y MAX OS MANDAN RECUERDOS

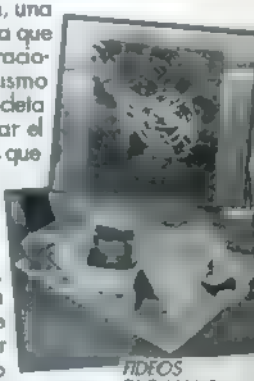
Todo el mundo tiene una aventura de **Lucasarts** favorita. ***Monkey Island*** para los clásicos, ***Loom*** para los hippies, ***Indiana Jones*** para los mitómanos, ***Full Throttle*** para los beatniks... La mía es ***Sam y Max en la carretera***. Pero hoy no vengo a hablar de ella, sino de su versión en serie B. No, no es ***El Día del Tentáculo***. Se trata de ***Bud Tucker en Double Trouble***, una joyita de **Merit Studios** para PC, que entre sus virtudes originales cuenta con la de llevar la voz de **Rik Mayal** (el rubio de la ***Pareja Basura***) en uno de los papeles protagonistas. Se hace un poco cortita, y por eso **Eidos** no logró distribuirla con excesivo éxito, pero la podeis encontrar en los kioskos por 1995 pelillas, y ya va siendo hora de que tengáis en casa algún juego que cumpla las dos condiciones: a) sea bueno, y b) no sea una copia.



DOUBLE TROUBLE Pati palomo

METAMEDIA

Bienvenidos a Japón, una cultura milenaria en la que las Zaibatsus o megacorporaciones fabrican y venden lo mismo un saxofón que una motocicleta (Yamaha) y les da igual llenar el mundo de cepillos de dientes que de aviones de combate (Mitsubishi). Un amigo que ha estado en Tokio me ha traído algo de comer con marca Namco: los **Fideos Pac-Man**, con el caraqueso en persona dibujado encima del trozo de alga. Como no podría ser menos, el envase es amarillo. El sabor no está tan mal, aunque se echan de menos los lacasitos amarillos y la banda sonora (ñaku ñaku ñaku ñaku). Me pregunto qué inventarán a continuación. ¿Las escopetas **Doom**? ¿Los tripis **Tempest**? ¿Las chocolatinas **Lara Croft**?



FIDEOS PACMAN Si no os gusta la foto, os quejais a Mauro que la cámara es suya

Javier Candeira (javier@candeira.com) tiene muchos déjà vus, pero después nunca se acuerda de ellos. Conduce de caricatura. Vive en una casa encantadora. Patina natural (y se ríe de los goofies, ja, ja!). Sólo compra juegos en serie barata. Y come de todo. Nam nam.

NUEVO RECORD DE LA PÁGINA: IDEA, GUION, DIBUJO, LETRAS Y FIRMA EN.... 36 PUTOS MINUTOS ¡CÁGATE LORITO!

ALVAREZ RABO 00

La cita con Nicole ha ido sobre ruedas. Ya en casa de ella Buddy le dice que no me importaría algo de sexo. Y ella le dice que espere, que va a prepararse

Y ASÍ...
¡VALE, PUES AQUÍ VAMOS, AL CENTRO Y P'ADENTRO!
OH, SÍ... LOS COÑOS MOLAN...
PERO ESTA NO SE MUEVE, ALGO QUE ODIO...
PARECE COMO SI ME ESTUVIERA HACIENDO UN FAVOR...
CREO QUE NO ME SORPRENDERÉ DE MASIADO SI NO SE CORRE...
¡UUPS! CREO QUE ESTABA EQUIVOCADO...
AQUÍ ABAJO SE ESTÁ COCINANDO UN AUTÉNTICO TERREMOTO...
RUMBLE, RUMBLE, BRUMBLE...
¡QUIETA PARADA! ¡ESTOY AL BORDE DEL COLAPSO!
BAM! BAM! BAM!
¡NUNCA HABÍA VISTO NADA PARECIDO!
¡ES COMO SI ESTUVIERA EN UNA MONTAÑA RUSA!
¡Y AÚN ASÍ, ÉSTA NO EMITE NINGÚN SONIDO!
OH, OH, HE PERDIDO EL AGARRADERO...
A TOMAR POR CULO.
?!? ¿BUDDY?
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO EN EL SUELO?
¿HMM? OH, YO, ESTO, HE RESBALADO Y CAÍDO...
NO ME PREGUNTES CÓMO...
BUENO, PUES INTENTA NO DERRAMAR NADA EN LA ALFOMBRA...
ACABO DE LIMPIARLAS TODAS...
VALE. IRÉ CON CUIDADO...
¡UURS! ¡DEMASIADO TARDE!

LUEGO...
TE QUEDAS A DORMIR, ¿NO?
OH, DIOS, NO SÉ...
O SEA, SUPONGO QUE PODRÍA QUEDARME, PERO EL CASO ES QUE TENGO QUE ESTAR EN MI TIENDA EN CINCO HORAS PARA VER A ALGUIEN, Y ODIARÍA TENER QUE HACERTE LEVANTAR TAN PRONTO SÓLO PARA QUE ME DEJARAS ALLÍ...
FLUSH!
AGITAR
ASÍ QUE CREO QUE SERÁ MEJOR PARA TÍ SI ME LLEVAS A CASA AHORA, ¿NO CREES?
OH, SUPONGO...
?!? EY, ¿ESTÁS LLORANDO?
NO... *¡SORBER!*
¿NO? P-PERO, SI TIENES LÁGRIMAS CAYÉNDOTE POR LA CARA...
QUE NO ESTOY LLORANDO, ¿VALE?
MIRA, SI QUIERES QUE ME QUEDE, LO HARÉ ENCANTADO...
¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE QUIERO QUE LO HAGAS?
Y AHORA DATE LA VUELTA Y CIERRA LOS OJOS HASTA QUE ME VISTA...
¿QUE CIERRE LOS OJOS? PERO...
QUE HAGAS LO QUE TE DIGO, ¿VALE?
...Y SERÁ MEJOR QUE TE ACUERDES DE LLAMARME MAÑANA, O VAS A VERTE EN AUTÉNTICOS PROBLEMAS, SEÑORITO...
SÍ, SEÑORA...
JO, MACHO, ¿CÓMO ME HE METIDO EN ESTO?

UNOS CUANTOS DÍAS MÁS TARDE, EN LA CASA DE LOS BRADLEY
¿HOLA, MAMÁ? ¿ESTÁS AHÍ DENTRO?
¡ESTOY EN LA COCINA, BUDDY!
ERS
¡JO, HOSTIA, MIRA TODO ESTO...
CON EL CAMIÓN DE LA MUDANZA AHÍ FUERA Y TODO...
ESTO ES TAN RARO...
YA TE DIJE QUE HOY ERA MI ÚLTIMO DÍA AQUÍ...
¿Y DÓNDE ESTÁ LO QUE QUEDA DE MIS COSAS?
ABAJO, TODO EMPAQUETADO Y ESPERANDO POR TÍ...
¿Y QUÉ TAL TE FUE CON TU CITA EL SÁBADO?
¿MAMÁ? ¿OH ASÍ QUE BARS TE LO HA CONTADO, EH?
FUE BIEN, SUPONGO.
ME ALEGRO. ¿VAS A VOLVER A VERLA OTRA VEZ?
SÍ. HEMOS ORGANIZADO OTRA CITA PARA ESTE SÁBADO... YA VEREMOS CÓMO FUNCIONA A PARTIR DE AHÍ...
VOY A COGER MIS COSAS...
HAY TAMBIÉN UNA SORPRESA ESPERÁNDOTE AHÍ ABAJO...
¿UNA "SORPRESA"? QUÉ HABRÁ QUERIDO...
¡HOLA, BUDDY!

?!?
¿L-L-LISA?
¡¿ERES TÚ?!
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
LO MISMO QUE TÚ, POR LO QUE PARECE...

TU MADRE ME LLAMÓ, DICIENDO QUE SI AÚN QUERÍA ALGUNA DE LAS COSAS QUE HABÍAMOS DEJADO AQUÍ, QUE ME ACERCARA, PORQUE LUEGO YA SERÍA DEMASIADO TARDE...
ASÍ QUE AQUÍ ESTOY...

TAMBIÉN ME FIGURÉ QUE ERA MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD DE DESPEDIRME DE TU MADRE ANTES DE QUE SE DÉ EL PIRO A FLORIDA...
¡UUF!
¿SABÍAS QUE YO ESTARÍA AQUÍ TAMBIÉN?

NO, PERO DE ALGÚN MODO DESEABA QUE ESTUVIERAS, PARA PODER DECIRTE HOLA Y ESO... ASÍ QUE, ¡HOLA Y ESO!
HOLA... ESTÁS... DISTINTA...

QUIERES DECIR QUE ESTOY GORDA, ¿NO? ES POR EL NUEVO ANTIDEPRESIVO QUE ME METO
DESDE QUE EMPECÉ A TOMARLO ESTOY ACUMULANDO KILOS COMO UNA LOCA...
CURIOSO...

¿Y ESE NUEVO MEDICAMENTO FUNCIONA? QUIERO DECIR, ¿COMPARADO CON LO QUE TOMABAS ANTES?
SÍ, SORPRENDENTEMENTE LO HACE...

NADA PARECE PERTURBARME COMO ANTES... YA NO LE DOY TANTAS VUELTAS A LAS COSAS...
¡NI SIQUIERA ME IMPORTA ESTAR HECHA UNA FOCA!
BAH, YO NO DIRÍA QUE ESTÁS HECHA UNA "FOCA"...

DE HECHO, PARA MÍ ASÍ ESTÁS MUY BIEN... ¡MIRA QUÉ TETAS MÁS GORDAS SE TE ESTÁN PONIENDO!
LO SÉ, ¿NO SON GENIALES?
¡NO PUEDO PARAR DE JUGAR CON ELLAS!
SACUDIR
ESTRUJAR

FIN del episodio

EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1999 V24133

Angela Valivey, vía e-mail
Hola Víboras
soy lectora de vuestro tebeo, aunque ahora de una forma irregular, porque vivo en el extranjero y no me puedo hacer con todos los números. Me parece que me voy a suscribir Por cierto que creo que no deberíais desdeñar el número de lectorAs que tiene este cómix. La idea de que todos los compradores de EL VIBORA son hombres o adolescentes masculinos esquizoides, rácanos y descerebrados puede que no sea la más cercana a la realidad. Las mujeres no sólo leemos el ELLE En fin, ejem, yo leo el ELLE, y también EL VIBORA. Mis autores favoritos de la casa son **Daniel Clowes** (a mí SÍ me gusta Danielito, ¿ha salido ya su álbum GHOST WORLD?), **Ralf König** (las chicas no podemos resistir los encantos de éste dibujante bajito misógino y homosexual ario que dice pestes del sexo femenino siempre que puede) **Peter Bagge** (ODIO) junto a **Buddy Bradley** que ya es como un primo casposo para mí. **Pep** tiene destellos con **Gambarte** y **Hernán** me suelo reír a carcajada sucia (más que limpia), me encanta su humor negro salpicado de mocrocia (?). **Bill Plympton** no está nada mal, y de **Javi Rodríguez** espero buenas historias En cuanto a **Mauro** y **Álvarez Rabo** ¿de verdad se llama **Rabo** el pobre (ulano?) son como la **Clarice Starling** y el **Hannibal Lecter** de este tebeo ¡maravillosamente maravillosos!, pero... ¿estáis seguros de que no son la misma persona que envía sus dibujos desde el Frenopático de Mondragón donde reside por una larga temporada? Seguid alegrándome el día. Y a ver si reeditáis, que tenéis medio catálogo agotado

Aurora Tristán López, vía e-mail
Subject: ¡¡Javi Rodríguez es Dios!!
Bueno, ante todo y para ser original, felicitaros por la revista, y deciros que soy una de las miles estudiantes sin T.V, y que gracias a vosotr@s consigo no sumirme en la más absoluta depresión. También aclarar que hay muchísimas comiqueras, e incluso interesadas en crear ellas mismas su propio cómic (yo me incluyo en ello estoy...) y que no son tan raros los casos. Bueno, y ahora pasemos a cosas serias. 1: No puedo evitar que me chirríen los dientes y el resto de mi cuerpo cada vez que abro la sección del OJO PÚBLICO y veo como se ensañan con el pobre **Javi Rodríguez** que para mí es una de las razones de más peso para comprarlos... *Paraíso* a mí me enganchó, y puede que sea porque era "real", dentro de lo que cabe, y con tanto cómic experimental y/o pretencioso una se pierde... Si quiero reflexionar me leo el último libro de **Tapies**. Y en cuanto a *Tenebro* veo lo que parece una historia que promete, aunque también tanto "pasa de todo" llega a cargar. De todas formas, me declaro fan incondicional suya. ¡¡¡Javi forever!!! (Por cierto, no encuentro el álbum de *Paraíso* ni en vuestro catálogo, ¿me podríais indicar dónde o cómo conseguirlo? Gracias) 2: Se ha hablado mucho de las tendencias políticas de **Enric Rebollo** cosa que no me parece bien, sencillamente, porque si tan de izquierda somos deberíamos respetar otras posturas, digo yo. A mí personalmente, lo único que me afecta de todo esto son los guiones de **Ana**... Yo de ella no me perdía ni una sola clase de Estética mas Supongo que tendrán sus momentos luadós, pero el caso es que yo no los percibo, la verdad. Creo que deberían esforzarse un poco más y olvidarse de tanto *Impacto T.V*, que ya se les ve demasiado el plumero 3 Ah y felicitar con toda mi alma a **Rabo** y a **Mauro** que son de nuevo otra razón para no perder la idem en las largas noches de invierno. Por cierto, que estudio en Bellas Artes y no considero que **Rabo** no sepa dibujar (pintar es que no lo he visto). Cosas mucho peores se ven sobre todo entre el profesorado cuando deciden deleitarnos con una exposición sobre su genio 4 Y sólo una cosa más qu. sería saber si **Peter Bagge** tiene otros trabajos que no estén centrados en el personaje de **Buddy**, y por supuesto, saber cuáles son. Bueno, gracias y que sigáis así. ¡¡que este año vuelva a no tener T.V. y os necesito de nuevo!! Y no sois un sustituto sino una necesidad

Ángela y Aurora, os debemos mucho. Nos habéis demostrado que, efectivamente, no sólo tíos nos leen. ¡Tenemos lectoras, lo sabía! ¡Y las compartimos con ELLE! ¡Es fantástico! Ahora nos queda saber si también tenemos por ahí algún lector del MARCA... Lo curioso es que coincidís en los gustos casi por completo: Javi, Mauro, Rabo, Bagge, etc. Y paso a responder vuestras cuestiones, que volvemos a tener poco espacio. A Angela: Ghost World saldrá en breve, pero no tiene aún fecha concreta. Rabo se llama así y le va que ni pintado (por cierto, fíjaos en el KOMEKOMIX el concurso que ha convocado sólo para féminas). Y por último, sí que vamos reeditando prácticamente una obra por mes, solo has de estar atenta para pillar lo que te falta. A Aurora: aún no se ha recopilado Paraíso y tardará en recopilarse porque hace muy poco que acabó la serie. Casi mejor que no veas los cuadros de Rabo, pero en fin, si tienes oportunidad, ya me dirás tú que estudias Bellas Artes... De Bagge tenemos también el Mundo Idiota (8 números ya) en BRUT COMIX y ha sacado en USA hace poco YEAH!, un cómic juvenil e inocentón con dibujos de Beto Hernández. Gracias a los dos. Espero que volváis a pasar por EL OJO PÚBLICO.

AMY RACECAR
DAVID LAPHAM

3ª PARTE

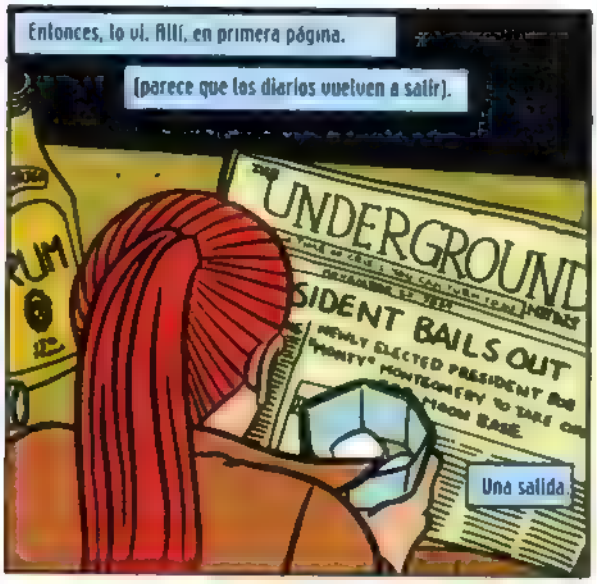
La cabeza de **Amy Racecar** es lo más valioso del mundo en este momento. Ni siquiera sus compinches pudieron resistirse a la tentación de cobrar los tropecientos zillones que ofrece por ella el senador **Bob "Monty" Montgomery** e intentaron matarla en la isla tropical donde se escondían. Ni tan solo su novio pudo anteponer su amor por ella a semejante recompensa. Y tuvo que matarlos a todos, claro. ¿Qué hubiérais hecho vosotros?
Después de todo esto, nuestra asesina pelirroja cogió el primer vuelo al continente americano para encontrarse más de lo mismo. Sus propios fans intentaron acabar con ella. No pudo comerse una hamburguesa sin que clientes y camareros fueran a por su piel. Hasta una inocente pareja de ancianos sacaron sus pistolas en cuanto la vieron...
Y tuvo que matarlos a todos, claro. ¿Qué hubiérais hecho vosotros?
Harta de tanta persecución, Amy empieza a buscar gente honrada. Tiene que quedar alguna en alguna parte. Y además, ¿de qué sirve ser ladrona y criminal si todo el mundo lo es? Finalmente encuentra una aislada comunidad de destripaterrones en Wisconsin...
Parecen prometedores...

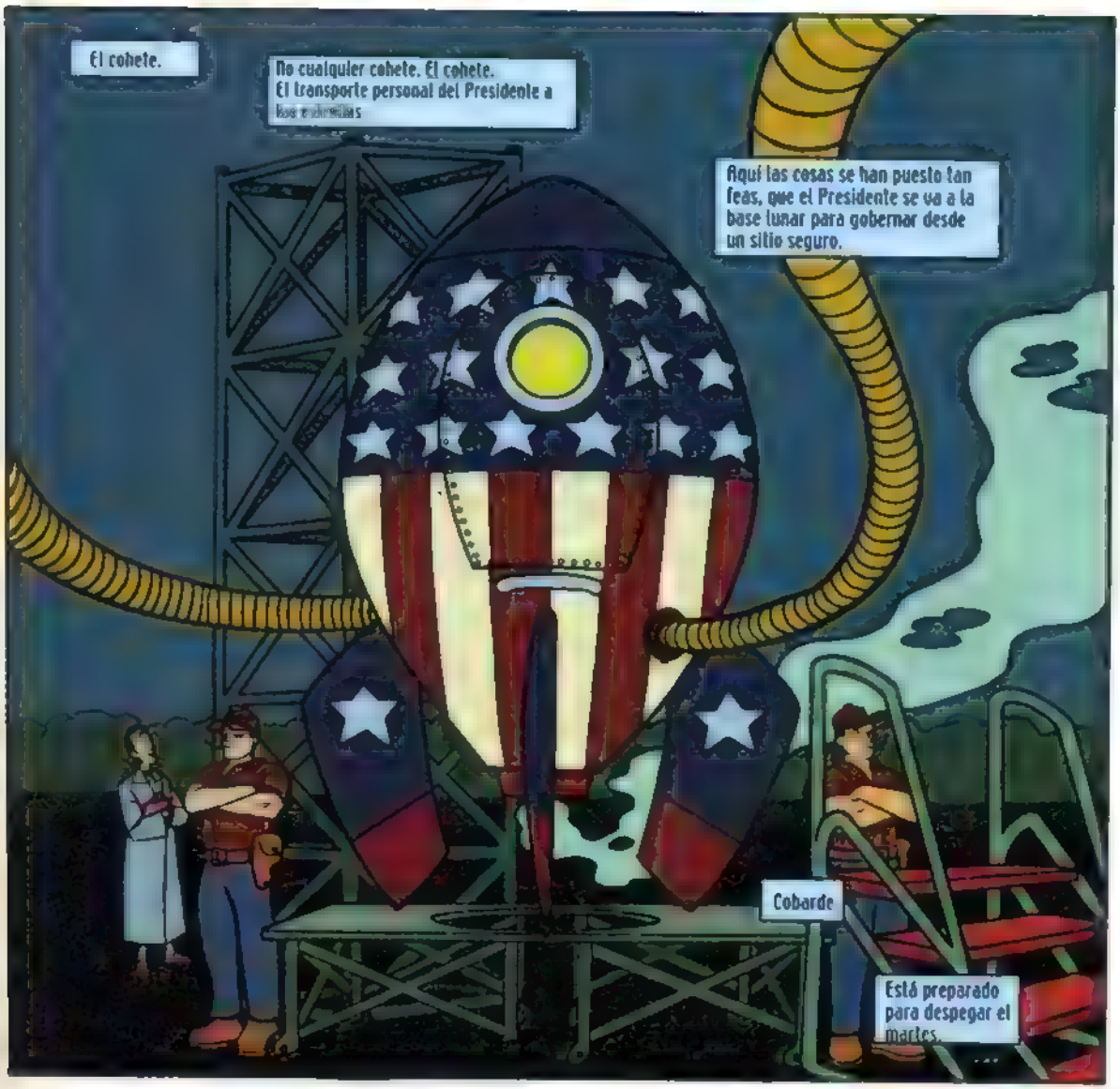
David Lapham publica en la colección FUERA DE SERIE

¡EH, AMIGO, ABRE! ¡QUIERO ENTRAR!
LARGO.
Oh, tenía que entrar.
Esperé hasta la noche para saltar la valla
Se despertaron hasta los muertos.
HABLA DEPRISA, FORASTERA.
¿TÚ MANDAS AQUÍ?
¿QUÉ QUIERES?
NO QUEREMOS PROBLEMAS. SOMOS GENTE BUENA, HONRADA Y TEMEROSA DE DIOS.
QUEDARME CON VOSOTROS.
JUSTO LO QUE ESTABA BUSCANDO.
BUENO... TIENES LAS CADERAS ESTRECHAS, PERO SUPONGO QUE SERVIRÁS.
Por la mañana me dieron la gran gira.
ÉSTE ES NUESTRO MAÍZ. SOMOS CASI AUTOSUFICIENTES, COGE LO QUE NECESITES, TODO ES DE LA COMUNIDAD.

ÉSE ES NUESTRO POBLADO. VIVIRÁS AQUÍ.
UAUH.
SOIS GENTE HONRADA DE VERDAD.
TAN HONRADA COMO LARGO ES EL DÍA. EL MUNDO EXTERIOR SE ESTÁ HACIENDO PEDAZOS. ¿POR QUÉ? POR LAS MENTIRAS, MENTIRAS, MENTIRAS.
¡ESPOSO! ¡ESPOSO!
DE HECHO... PERDONE UN MOMENTO.
¡MALDITA SEAS, MUJER, TE DIJE QUE NO GRITASES ASÍ! SOMOS GENTE TRANQUILA Y PACÍFICA.
POW!
¡OUCH! LO SIENTO. ¡LO SIENTO, ESPOSO MÍO OUCH!
BÚSCALE A AMY ROPA ADECUADA. SU NUEVO MARIDO NO TARDARÁ EN LLEGAR.
¿EH?
¡AQUÍ ESTOY! ¿PODEMOS DARNOS PRISA? ¡TENGO QUE VOLVER A LABRAR!
IRÉ A POR MI BIBLIA.
¿ES ESA? BUENO, TIENE CADERAS ESTRECHAS, PERO CREO QUE SERVIRÁ.

¿Qué os parece? La única gente honrada que queda en la Tierra y son un montón de paletos hijos de puta. Tuve que quemarles
Creo que realmente sólo quedamos tú y yo.


Entonces, lo vi. Allí, en primera página.
(parece que los diarios vuelven a salir).
UNDERGROUND
SIDENT BAILS OUT
Una salida.


El cohete.
No cualquier cohete. El cohete. El transporte personal del Presidente a
Aquí las cosas se han puesto tan feas, que el Presidente se va a la base lunar para gobernar desde un sitio seguro.
Cobarde
Está preparado para despegar el martes.

¿Podéis creeros que eligieran presidente a ese idiota de Bob Montgomery?
Cuesta creer que el viejo Monty no estuviera a bordo una semana antes de largarse a la Luna
La gente estaba muy desquiciada y se reunieron a miles frente a la verja.
¡DEPRISA!
Había mucha seguridad. Nadie se acercaría al cohete esa noche.
AMY RAY
¿LISTO?
Yo había subido hacía día y medio.
HOLA, BOB.
?
SQUEEK!

¡Tío, se estaban volviendo muy buenos con los disfraces.
¡NO ME LLAMES BOB, PUTILLA DEGENERADA!
¡SABÍA QUE YO ERA EL CEBO PERFECTO PARA ATRAPARTE Y DEMOSTRAR QUE SOY EL MEJOR!
¡EH, ¿SALGO EN LA TELE?!
SÍ. Y QUIERO QUE TODOS MIS CIUDADANOS COMPARTAN MI TRIUNFO. ¡NO SOY UN COBARDE!
TÍO, ES UNA PERDEDORA.
¡TE CONVERTÍ EN EL MAYOR PREMIO DEL MUNDO ANTES DE CAZARTE!
MONTY ES EL MEJOR.
Y PICASTE FÁCILMENTE.
SÍ, VALE.

PUEDES SALIR Y DEJAR QUE UNO DE TUS AFORTUNADOS FANS SE LLEVE LA RECOMPENSA, O PUEDES LANZAR EL COHETE Y ENVIARTE A TI MISMA A PLUTON.
¡JA JA JA JA JA!
¿SABES UNA COSA? EN ESTE NEGOCIO HAY MUY POCAS REGLAS, PERO ESTA ES UNA:
PARA SER EL MEJOR, TIENES QUE APUNTAR A LO MÁS ALTO.
COMO CUANDO ROBÉ EL DIAMANTE MÁS GRANDE DEL MUNDO, LA MONA LISA, LAS JOYAS DE LA CORONA, LA MITRA DEL PAPA, LA RECETA DE LA SALSA DE GIARDELLI ETC. ETC.
Y AHORA, AHÍ ESTÁ BOB.
BOB ES MI HÉROE
¿LO VEIS? ¡HE GANADO! ¡SOY EL MEJOR! ¡HASTA ELLA LO RECONOCE!
NO, BOB. NO SOY EL MAYOR Ppremio DEL MUNDO, ¿SABES?
ESTO SÍ LO ES. EL VIEJO ÍDOLO UMPA-LUMPA INCRUSTADO DE JOYAS.
VALE MÁS QUE TODA LA RIQUEZA DEL MUNDO JUNTA DIEZ VECES.
PARA CONSEGUIRLO, TUVE QUE LUCHAR CON COCODRILOS. TIENE LA FACULTAD DE DARLE UN INCREÍBLE PODER Y LA MÁXIMA FELICIDAD A SU PROPIETARIO.
LO QUIERO..

¿QUIERES PASARLO EN GRANDE? ¿QUIERES SER FAMOSO? ¿QUIERES UNA CHICA?
¿QUIERES SER COMO YO?
AMY!
AMY!
AMY!
AMY!
AMY!
AMY!
AMY!
¡EY!
FRANCAMENTE, ME SIENTO UN POCO DEFRAUDADA AL VER LO FÁCILMENTE QUE BOB OS HA MANIPULADO Y UTILIZADO.
¡DEMOSTRAD AGALLAS! ¡DEMOSTRAD CLASE! ¡APRENDED A PENSAR POR VOSOTROS MISMOS!
QUIERO UNA CHICA.
AHORA VENID A POR ÉL.
¡ESPERAD! ¡ESPERAD!
LAUNCH
CLICK
AIC

Dios bendiga a mis fans. Todos iban armados.
Durante los meses siguientes reinó el caos, la sociedad se colapsó y murieron a millones. Tuvieron todo cuanto se merecían.
Segundones, todos.
ADIOS.
Sinceramente, lo hubiera hecho sólo por ver la cara de Bob cuando la multitud lo pisoteó y lo mató intentando llegar hasta mí.
Lejos de aquel desastre y sin poder controlar el cohete, iba camino de Plutón
¿Habrá buenos restaurantes en Plutón?
FIN

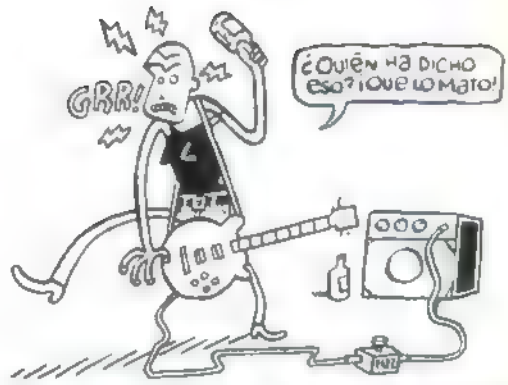
ZUMBADOS

FIN V24143

SOY UNA CHICA

→ UNO ←

MIGUEL B. NUÑEZ 1999



¡Y UNA MIERDA ¡ERES UN TIO!

UN TÍO CON TETAS, ESO SI.

PERO SIN PELO

GRR!

¿QUIÉN HA DICHO ESO? ¡QUE LO MATO!

SÍ, SOY UNA CHICA

Y SI TÚ ERES UN TIO TE ESTARAS PREGUNTANDO SI VAS A PODER VERME DESNUDA EN ESTE CÓMIC.

TE GUSTA HACERTE PAJAS ¿VERDAD?.. NO TE CORTES, A MI TAMBIÉN ME GUSTA

¿EXCITANTE?

CARAY

UAU

YA TE HARTARAS.

NO CREO

QUIZA

DE TODAS FORMAS AQUI TENDRÁS ALGO MÁS QUE ESTO

HABRA SEXO ENTRE VARIOS Y CHICAS CON CHICAS Y ALGUNA CHICA SOLA

¡QUÉ CACHONDO!

YA

...Y UN MONTÓN DE PSICOLOGÍA BARATA Y FILOSOFÍA DE ANDAR POR CASA..

CLARO QUE LA PSICOLOGIA SIEMPRE ES BARATA Y LA FILOSOFÍA ALGO QUE NOS ASEGURA QUE TODO ES INSEGURO

¿?

¿TE GUSTA EL SEXO Y EL ROCKANDROLL?

CLARO

BUENAS NOCHES SOMOS THX 1138

¿PREPARADOS?

FUZZZZZZZZZZZZZZ

PIIIIIII

FUZZZZZZ

FUZZZZZZZZZZZZZZZ

GGKBBGG

PIIII

ESTO ES MEJOR QUE JON SPENCER

¡QUÉ HORROR!

POM POM

BIEN

FUZZZZZZZZ

¿QUE NO TE HA GUSTADO?

NADA

PUES AL DUEÑO TAMPOCO, PORQUE SE HA NEGADO A PAGARNOS

NO ME EXTRAÑA HABÍA POCA GENTE Y ENCIMA HABÉIS ECHADO A LA MITAD CON VUESTRO RUIDO.

ANDA Y QUE TE DEN POR CULO.

¿Y DEL SEXO QUÉ HAY?

¡ESPERAD POR FAVOR!

VAYA

CREO QUE VAS A TENER LO QUE PEDÍAS

¿CON ESE CHULO?

¿NO ES UN POLVO?

ESTO NO ME HABIA PASADO NUNCA

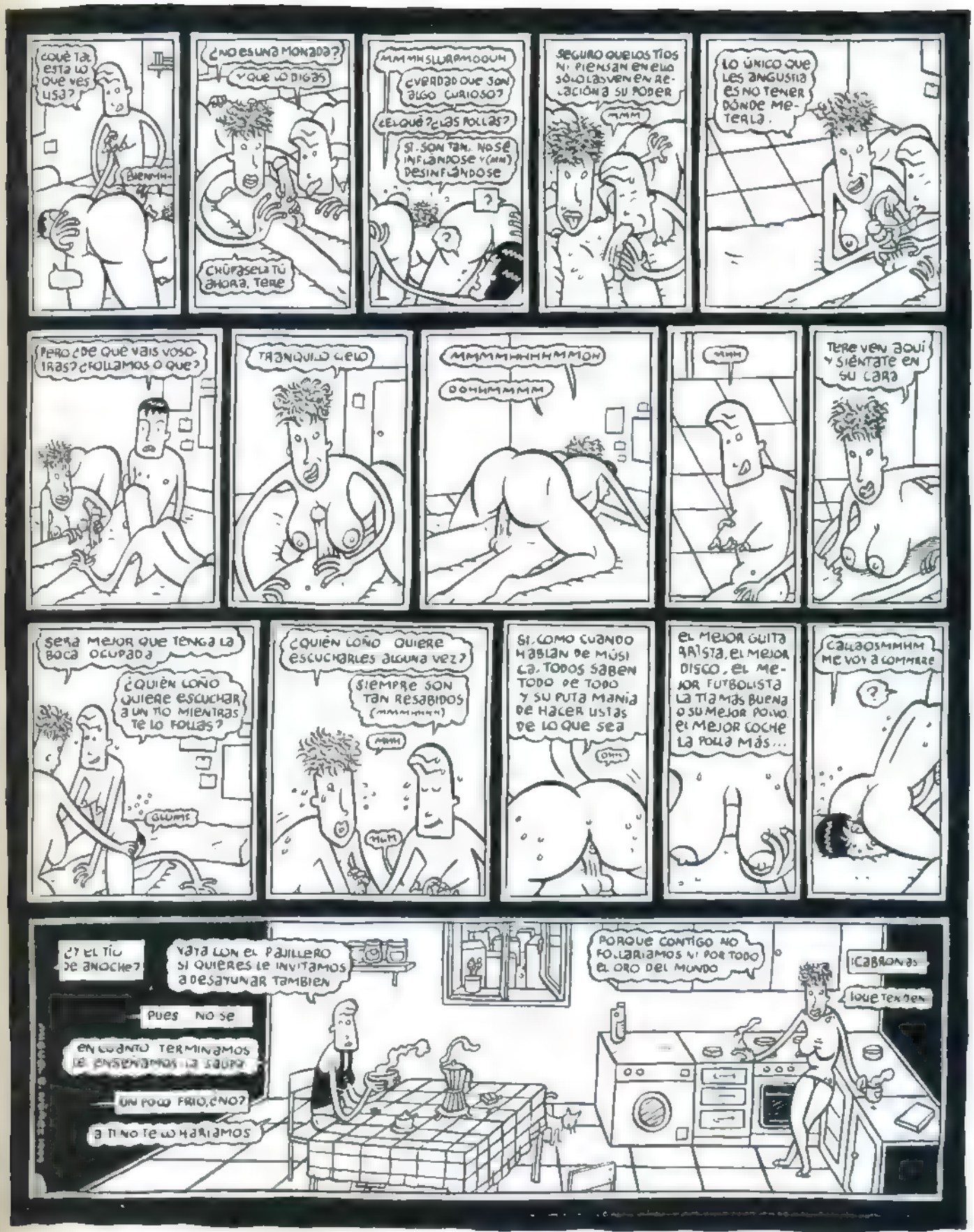
HACEDME UN SITIO

Y QUIZA NO TE VUELVA A PASAR

¿LOS TRES?

MMH

MMH


¿QUÉ TAL ESTÁ LO QUE VES LISA?
BIENMH-
¿NO ES UNA MONADA?
Y QUE LO DIGAS
CHÚPASELA TÚ AHORA, TERE
MMMHSLURPMOOUH
¿VERDAD QUE SON ALGO CURIOSO?
¿EL QUÉ? ¿LAS POLLAS?
SÍ. SON TAN. NO SÉ INFLÁNDOSE Y (MM) DESINFLÁNDOSE
?
?
SEGURO QUE LOS TÍOS NI PIENSAN EN ELLO SÓLO LAS VEN EN RELACIÓN A SU PODER
MMM
LO ÚNICO QUE LES ANGUSTIA ES NO TENER DÓNDE METERLA.
PERO ¿DE QUÉ VAIS VOSOTRAS? ¿FOLLAMOS O QUÉ?
TRANQUILO CIELO
MMMMHHHHMMOH
OOHHMMMM
MHH
TERE VEN AQUÍ Y SIÉNTATE EN SU CARA
SERÁ MEJOR QUE TENGA LA BOCA OCUPADA
¿QUIÉN COÑO QUIERE ESCUCHAR A UN TÍO MIENTRAS TE LO FOLLAS?
GLUMF
¿QUIÉN COÑO QUIERE ESCUCHARLES ALGUNA VEZ?
SIEMPRE SON TAN RESABIDOS (MMMHHHH)
MHH
MHM
SÍ, COMO CUANDO HABLAN DE MÚSICA, TODOS SABEN TODO DE TODO Y SU PUTA MANÍA DE HACER LISTAS DE LO QUE SEA
OHH
EL MEJOR GUITARRISTA, EL MEJOR DISCO, EL MEJOR FUTBOLISTA LA TÍA MÁS BUENA O SU MEJOR POLVO. EL MEJOR COCHE LA POLLA MÁS...
CALLAOSMMHM ME VOY A COMMRRE
?
¿Y EL TÍO DE ANOCHE?
VAYA CON EL PAJILLERO SI QUIERES LE INVITAMOS A DESAYUNAR TAMBIÉN
PUES NO SÉ
EN CUANTO TERMINAMOS LE ENSEÑAMOS LA SAUPA
UN POCO FRÍO, ¿NO?
A TI NO TE LO HARÍAMOS
PORQUE CONTIGO NO FOLLARÍAMOS NI POR TODO EL ORO DEL MUNDO
¡CABRONAS
¡QUE TENDEN

FIN V24145

• Recuerda que nuestros envíos son en su propia caja y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas; para convertir a euros multiplicar por 166,386. Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ESPECIALES EL VÍBORA

V.E. CRIMEN	225	V.E. VIOLENCIA	425-
V.E. ITALIA	200	V.E. CINE Y TV	425-
V.E. JAPÓN	450	V.E. NUEVO UNDERGROUND	425-
V.E. X	400	V.E. POLÍTICAMENTE INCORRECTO	450-
V.E. AMÉRICA	395	V.E. EL ROLLO 2000	450

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar EL VÍBORA, indicar para que números — cada unidad

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-151, 151-157, 158-164, 165-170, 171-177, 178-183, 184-190, 191-196, 197-203, 204-210, 211-216, 217-223, 224-229, 230-236

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA
■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______
■ 4.500- PARA ESPAÑA ■ 6.000- PARA EL EXTRANJERO

NUEVA COLECCIÓN FUERA DE SERIE

- MUERTE ANIMAL — 1 250 — 2 275 — 3 275-
- BALAS PERDIDAS 1 2 — cada uno 250
- 3 4 5 6 7 8 — cada uno 275-

NUEVA COLECCIÓN ¡ME PARTO!

- EL DEMONIO ROJO — 600-
- NO PUEDO DAR MÁS — 600
- ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO — 600-
- RETAZOS DE LA VIDA — 550-

BRUT COMIX

- CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD — 250-
- MUNDO IDIOTA 4 5 — cada uno 250-
- 3 6 7 — cada uno 275-
- EL PLAYBOY 1 2 — cada uno 250
- BURN AGAIN — 275
- AGUJERO NEGRO 1 2 — cada uno 275
- ¡A REVENTAR! — 250
- CERCANÍAS — 250
- ART & BEAUTY (2ª edición) — 250
- BRIAN THE BRAIN 1 (2ª Edición) 4 5 — cada uno 250
- 2 3 (2ª edición) 6 — cada uno 275
- CÓMO UN GUANTE 1 (2ª ed.) 5 — cada uno 275
- 2 3 4 — 275
- PUSSEY! (2ª Edición) — 275
- HOLA OCHO 2 — 275
- BLACK ANA, EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL — 275
- RÍO VENENO 2 3 4 — cada uno 250
- BE BOP A LUBA 1 2 de 4 — cada uno 250
- LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY 1 2 3 4 — cada uno 250
- LOCAS MAGGIE Y HOPEY 1 2 3 4 — cada uno 275
- SUEÑOS DE PATRIOTA — 250
- EL RESENTIDO 1 — 250
- 2 3 4 — cada uno 250
- ESPIRAL LA CONCHA AZUL — 250
- ESPIRAL DISCORDANZA — 275
- ESPIRAL I WILL SURVIVE — 275
- JUEGO DE MANOS 1 2 3 — cada uno 275
- LA CIUDAD DE CRISTAL 1 2 — cada uno 250
- 3 — 275
- KILLERS — 250
- UN MUNDO EXTRAÑO — 250
- MICKEY MICKEY — 275
- JAW — 250
- JAW VERSUS EL ALIEN — 275
- HELLVILLE — 250
- DEAD END — 275
- B-BOY — 250
- TO APEIRON — 250

KISS COMIX

[illegible]	[illegible]

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX
■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES. EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______
■ 4.500- PARA ESPAÑA ■ 6.000- PARA EL EXTRANJERO

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX. INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96 — 375 la unidad

KISS MANGA

- MINIFALDAS 1 2 3 4 — cada uno 300-
- REVOLTOSAS 1 2 3 4 — cada uno 300
- TURGENCIAS 1 2 — cada uno 250-

SERIES X-RAMBA

1: 700- 2: 700 3: 725- 4: 725- 5: 725 6: 750- 7: 750-

DIRTY COMIX

- DIRTY 1 — 575-
- DIRTY 2 — 650-
- DIRTY 3 — 600-
- DIRTY 4 — 600-
- CHERRY 1 2 — cada uno 700-
- 3 — cada uno 760-

COLECCIÓN X

7 FLOR DE LOTO — 550-
13 BASTARDO DE VENUS — 575-
14 MARIE GABRIELLE (II) — 575-
16 LA NOCHE BÁRBARA — 595-
17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) — 595-
18 NOCHES DE STRIPTEASE — 650-
19 MARIE GABRIELLE (III) — 595-
20 LIZ Y BETH (II) — 750-
22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) — 650-
24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA — 675-
26 RANGOOCH — 675-
27 EX LIBRIS EROTICIS (II) — 975-
28 LIZ Y BETH IV — 675-
29 TELÉFONO ERÓTICO — 875-
30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE — 1.200-
31 LA CAMPANA DE LOS DESEOS — 650-
32 EL HOTEL — 650-
34 UNA MUJER CASADA — 650-
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) — 650-
36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) — 700-
40 JUEGOS FINANCIEROS — 700-
41 SEVILLA MI AMOR — 700-
42 DOCTOR SEXO — 700-
43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) — 775-
45 CARO ENTRE REJAS — 750-
46 VENGANZA — 745-
47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) — 745-
48 CAROL EN BUENOS AIRES — 745-
49 MARIPOSA DE PLACER — 745-
50 DOCTOR SEXO (II) — 775-
51 SERVICIO COMPLETO — 775-
52 LA ESPÍA — 795-
53 NAGARYA — 995-
54 CALL GIRL LÍNEA CALIENTE — 775-
55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) — 750-
56 LA MUJER PERFECTA — 750-
58 VIVIANA — 750-
59 EL SECRETO DE PAULINA — 750-
60 SIN PUDOR — 750-
61 ESTÍMULOS PERSONALES — 750-
62 EVA — 750-
63 COCHE CAMA — 750-
64 JULIA Y JULIO — 750-
65 SEX PHONE — 750-
66 MENTIRAS — 750-
67 NAGARYA (II) — 975-
68 EL AMOR DE MI VIDA — 975-
69 VICIOUSLAND — 865-
70 MISS 130 — 890-
71 EL NIGROMANTE — 995-
72 LOS CAPRICHOS DE ERMA — 895-
73 SEX PHONE — 860-
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG — 960-
75 MISS 130 HISTORIAS DE REIKO — 895-
76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS — 975-
77 EXCESOS — 875-
78 SATURNIN — 875-
79 LETHAL LADY — 875-
80 ALGO PROHIBIDO — 775-
81 MISS 130 III "Reiko y sus amantes" (MANGA versión íntegra) — 875-
82 DOS CHICAS CALIENTES — 875-
83 DELICIAS ORIENTALES MANGA versión íntegra — 875-
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES — 875-
85 MÁS EXCESOS — 895-
86 MONA STREET LA VIDA ALEGRE — 875-
87 MISS 130 Los amores de Reiko MANGA versión íntegra — 875-
88 MALAS COSTUMBRES — 795-
89 SELEN PORNOSTAR — 785-
90 STRIP TEASE — 975-
91 LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III — 1.200-
92 SELEN AL DESNUDO — 875-
93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS — 785-
94 CANON EL OBJETIVO INDISCRETO — 785-
95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD — 785-
96 DOBLE PENETRACIÓN — 985-
97 SEX GAMES — 985-
98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO — 785-
99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS — 785-
100 GIRL — 975-
101 EL DIRECTOR — 795-

AUTORES ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE

- ODIO 1 ¡Bienvenido a Seattle Buddy! — 600-
- ODIO 2 La pesadilla del sueño americano (2ª Edición) — 810-
- ODIO 3 Los ídolos del grunge — 775-
- ODIO 4 Buddy in love Buddy enamorado (2ª Edición) — 600-
- BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª Edición) — 775-
- BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley — 775-

- NICOTINA — 900-

- ÉRASE UNA VEZ — 950-
- MI VIDA COMO FANTASMA — 950-

- MARIO GAMMA "EL GRIEGO" — 850-
- BOHEMIO PERO ABSTEMIO (II) — 995-

- CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 785-
- CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 885-
- CEESEPE — 785-
- LA FLOR ENAMORADA — 850-

- 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (3ª Edición) — 895-
- 2 SI YO FUERA REY — 895-
- 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª Edición) — 895-
- 5 EL GATO FRITZ — 1.295-
- 6 MR. NATURAL Los orígenes — 895-
- 7 MR. NATURAL Las revelaciones — 895-
- CD-MUSICA TROP DE ROUTES — 2.500-

- BONSAI — 850-

- CÓMPLICES — 850-
- INTERNAS (4ª ED.) — 875-

- TONQUIS DEL ESPACIO — 750-
- OTAN SI OTAN NO CON — 640-

- LAS MUJERES PERDIDAS — 995-
- MECHANICS — 950-

- ÁNGEL — 895-
- ÁNGEL EL INDESEABLE — 1.200-

- CONDÓN ASESINO — 800-
- EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO — 995-

- EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) — 995-
- PRETTY BABY — 995-
- BEACH BOYS — 1.045-
- LISISTRATA — 1.095-
- KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (3ª ed.) — 995-
- LA NOCHE MÁS LOCA — 595-
- CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) — 975-
- YAGO — 1.400-
- KONRAD Y PAUL SUPERPARADISE — 1.395-

- EL TORO BLANCO — 650-
- LA TRAMPA — 700-

- VIDEOCLIPS (7ª edición) — 995-
- RANX — 975-
- RANX 2 Feliz cumpleaños, Lubna (color 4ª edición) — 975-

- 1: 800- 2: 850- 3: 895- 4: 800-
- 1 2 3 4 5 6 7 — cada uno 600-

- SQUEAK THE MOUSE 2 — 950-

- TAXISTA — 575-
- TAXISTA (II) — 850-
- MONSTRUOS MODERNOS — 900-
- DOCTOR VÉRTIGO — 700-

- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE — 850-
- SANGRE DE BARRIO (edición completa) — 995-

- RUBBER FLESH UNO — 975-

- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (7ª ed.) — 850-
- 2 GUSTAVO COMECOCOMETRÓN — 895-
- 4 LA MUERTE HÚMEDA / CARNAVAL DE LOS CIERVOS — 1.025-
- 6 MUJERES FATALES — 850-
- 7 PETER PANK — 995-
- 8 LIKANTHROPANK (4ª ed.) — 995-
- 10 COMO PERROS! — 875-
- 11 EL CANTO DEL GALLO — 995-
- 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T — 895

- SOPHIE — 675-
- SUDOR SUDACA — 700-

- EL ZESTAS 1 — 600-
- EL ZESTAS 2 — 800-

- ANARCOMA (4ª ed. color) — 1.200-
- MUJERES RARAS — 1.100-

- TRAS EL TELÓN DE ACERO — 650-

- MARÍA LANUIT (3ª edición) — 800-
- AMIGAS — 700-
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO — 900-

- TURNO DE NOCHE — 950-

- LOLA Y ERNESTO — 700-

- 1 Freak Brothers 1 (4ª edición) — 895-
- 2 Freak Brothers Odisea Mexicana (3ª edición) — 895-
- 3 Freak Brothers 3 — 895-
- 4 Freak Brothers Vida campestre (3ª edición) — 895-
- 5 Freak Brothers 5 — 895-
- 6 Freak Brothers ¡Totalmente pasados! (4ª edición) — 985-
- 7 Freak Brothers La vuelta al mundo 1 (2ª edición) (color) — 975-
- 8 Freak Brothers La vuelta al mundo 2 (3ª edición) (color) — 975-
- 10 Gato Fat Freddy — 700-
- 11 Freak Brothers 11 (2ª edición) — 895-
- 12 Not Quite Dead — 895-

- EL INSTITUTO (2ª edición) — 950-

- RIC I CLARA — 1.050-

- GON 1 (4ª edición) — 1.025-
- GON 3 (2ª edición) — 1.025-
- GON 4 — 1.045
- GON 5 — 850
- GON 6 — 1.045-

- MODELO DE DÍA — 595-

- ¡JODER CON LOS AGUIRRE! — 650-

- AMOR LIMPIO — 800-
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? — 950-

1 SEÑALA LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR
2 SUMA LAS CANTIDADES
3 AÑADE GASTOS DE ENVÍO

ESPAÑA HASTA 2.500	250-
EXTRANJERO HASTA 2.500-	500
MÁS DE 2.500-	GRATUITO
SUSCRIPCIONES	GRATUITO

4 ANOTA AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA

TOTAL: ______

5 INDICA TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE: ______ **EDAD:** ______

DOMICILIO: ______

C.P./CIUDAD/PAÍS: ______

teléfono (optativo)
e-mail (optativo)

FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD
Nº ____/____/____/__
Caduca __/__
Nombre Titular Tarjeta ______

TALÓN BANCARIO (EUROCHEQUES NO)
GIRO POSTAL
SELLOS DE CORREOS de 50 y 100- sin recortar
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO
Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS [illegible] Y ENVÍA TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
P. BEATAS, 3, ENT.
08003-BARCELONA- ESPAÑA-

Raúl
RUDE BOY
SE ME PONEN LOS PELOS DE PUNTA SÓLO DE PENSARLO. ¡MIRAD, MIRAD!
RAÚL TRIPERO
♫HORRAY! HORRAY! IT'S A HOLY.. HOLYDAY!!♫
¡ESTO SÍ QUE ES VIDA! ¡LLANEGAS, VINILLO Y BUTIFARRA! ¿QUÉ MÁS SE PUEDE PEDIR?
...Y ES LA PRIMERA VEZ EN DIEZ AÑOS QUE NO ME METO UNA RAYA EL FIN DE SEMANA. ¡GUAY!
¡CLARO, RAÚL! DE FARLOPA NO TRAEMOS. EN LA MONTAÑA LO QUE MOLA ES TRIPAR.
¡BICHOS!
¡NOS VAMOS A PONER COMO LAS AVISPAS!
LA FURIA
AH, NO, DE ÁCIDO PASO.. PROMETÍ NO COMER NUNCA MÁS EN LA VIDA
¡YA ESTAMOS! SIEMPRE HAY EL TÍPICO AGUAFIESTAS..
¡SI NO COMEMOS LOS TRES, NO MOLA!
¿HU?
ESTÁ BIEN, OS CONTARÉ POR QUÉ PASO DE TRIPIS. ¡PERO NADA DE RISILLAS, QUE OS CONOZCO!
PRFFF
HACE UNOS AÑOS NOS ENTRÓ LA VENA DE LOS TRIPIS. NOS SALÍA BARATO MÁS QUE NADA. ¡BAMOS TODO EL DÍA FLIPANDO Y RIENDO COMO IDIOTAS.
IF THE KIDS ARE UNITED!
THE MAG LADS
¡JAJAJA! ¡VENGA OTRO CUARTILLO!
¡VAYA COCHINOS!
¡HUBO UN DÍA QUE HASTA ME COMÍ CINCO! ¡PENSABA QUE ME QUE DABA PAJARITO! UF..
ALTERNAT
¡JI JI JI
ESTO LO CONTARÉ EN OTRO TEBEO DEL RAÚL, QUE DA MUCHA RISA...
PUES ESO... ESA FASE DURÓ COMO UN AÑO... ME HINCHABA A BICHOS CADA DÍA...
VALE, ¿Y QUÉ? COMO TODO EL MUNDO..
¡QUÉ BUENA ESTÁ ESTA BUTIFARRA!
¡AL LIO!
..EL CASO ES QUE UN DOMINGO DE EMPALMADA QUE VOLVÍA TODO GUARRO A MI CASA, ME PASÓ ALGO MUY INQUIETANTE..
OH BELL BARRA BAS♫
ÑIC
1

¡ALGUIEN ME ESTABA SIGUIENDO! Y NO ERAN LOS TÍPICOS BONEHEADS O ELEFANTES ROSAS DE SIEMPRE
?
ÑIC ÑIC
POR MUCHO QUE ME GIRASE NO PILLABA A NADIE .. ¡SE ME HELÓ LA SANGRE!
¡NADA!
¡UUUUH! ¡ESTO ES HORRIBLE! ¡POR FAVOR, NO COMAS TRIPIS, RAÚL!
YO A ESO LE SUELO LLAMAR ESQUIZOFRENIA.
¡MENOS COÑAS! ¡ÑAM ÑAM! BUENO, AL FINAL LLEGUÉ A MI CASA Y...
?
ÑIC ÑIC.
¡FUE COMO UN FLASH!... LA VISIÓN SÓLO DURÓ DÉCIMAS DE SEGUNDO, PERO SE ME QUEDÓ GRABADA PARA SIEMPRE EN LA MEMORIA ¿QUÉ COSAS, NO?
¡YIARH!
VIVA EL SKA
ÑIC ÑIC
¡PERO, TÍO! ¡ESO LE PASA A TODO EL MUNDO ALGUNA VEZ! ¡SOBRE TODO A LOS ALCOHÓLICOS!
MIRA, PUEDE QUE TENGAS RAZÓN .. TE CONTARÉ UN SUEÑO MUY RARO QUE TUVE ESA MISMA NOCHE Y ME DICES QUÉ PUDO SER...
CASINO ROYALE
PASEABA POR UNA CASA QUE NO ERA LA MÍA, CUANDO ME ENCONTRÉ CON MI VECINA Y SU HIJA...
¡MUÉRETE, PUTA!
¡AAARGH!
¿HE?
CASINO ROYALE
¿A QUIÉN TENEMOS AQUÍ? EL YONQUI DEL SEGUNDO... ¿QUÉ PASA?
POR FAVOR ¡AYUDA!
¿TE LA VIENES A FOLLAR, EH, GUARRO?
¡AA!
AAAAAP?
EN ESE MOMENTO DESPERTÉ. PERO AÚN ESTUVE UN RATO OYENDO LOS GRITOS DE MI VECINA...
¡QUÉ TONTERÍA! ¡HE TENIDO SUEÑOS MUCHO PEORES!
¡NO LO DUDO! EL PROBLEMA ES QUE AL DÍA SIGUIENTE ENCONTRARON A MI VECINA AHOGADA EN SUS VÓMITOS.. ¡ME LO DIJO SU APENADA HIJA!
¡TRAE LA XIBECA!
2

¡AHORA TE HAS PASADO! ¡SE MURIÓ DE POTRA NO PORQUE LO SOÑARAS!
¿MUERTA? PERO QUÉ CUTRE ¿NO?
AHORA VIENE LO PEOR DE TODO... ¡Y LO QUE VOY A CONTAR ES CIERTO!
UNOS DÍAS DESPUÉS IBA YO TAN TRANQUILO A DORMIR DESPUÉS DE PAJEARME...
¡OUAH!
AL ENTRAR EN MI CUARTO NOTÉ UN FRÍO EN LA NUCA, SE ME PUSO TODA LA PIEL DE GALLINA Y PENSÉ...
FSSH...
AQUÍ PASA ALGO RARO...
NO SÉ, NO SÉ... NO ME FÍO UN PELO.
CLK
CUANDO APAGUÉ LA LUZ FUE CUANDO LA CAGUÉ...
SHAHE
MAN
¡DUERME, RAÚL! ¡ES TU IMAGINACIÓN ...NO PASA NADA.
¡TENÍA TRES ESPÍRITUS FLOTANDO EN MI CUARTO!
ESTUVIERON TODA LA NOCHE MANOSEÁNDOME POR TODOS LADOS, Y AUNQUE SU TACTO ERA HELADO, YO SUDABA COMO UN CERDO.
¡ESO ES MENTIRA PODRIDA!
¡LO MISMO ME DIJO MARÍA! ¡MI NOVIA EN ESOS DÍAS!
¡ESO ES MENTIRA PODRIDA!
¡TE LO JURO POR RUFUS THOMAS! ¡ME HAN VIOLADO TRES ESPÍRITUS!
¡ESTÁS COLGADO! ..LO QUE HAS DE HACER ES DEJAR EL ALCOHOL..
¡MARÍA! ¡NECESITO QUE ME AYUDES!
DESESPERADO FUI A VER A LA LAIA... COMO HACE CARTAS ASTRALES Y DEMÁS POLLADAS, SABÍA SOBRE EL TEMA
PUEDE SER. MIRA, TENGO UNA AMIGA ENFERMERA QUE NO PARA DE VER MUERTOS POR LOS PASILLOS DEL HOSPITAL... ¡HEY, WILLY!
RRRR
SI QUIERES RESOLVER TU PROBLEMA, TIENES QUE TIRAR SAL EN TODAS LAS ESQUINAS DE TU CASA. AHÍ SUELEN DESCANSAR LOS ESPÍRITUS DURANTE EL DÍA.
¿SAL?.. ¿DE MAR O POTÁSICA?
3

¡PSO FACTO COMPRÉ UN KILO DE SAL EN EL COLMADO Y FUI DIRECTO A CASA
¡SAL!
¡PUTOS CABRONES! ¡A RAUL NO SE LE TOCAN LOS COJONES!
AUNQUE NO LOS VIERA, PODÍA SENTIR COMO SE FREÍAN EN SUS ESQUINAS...
¡TOMA! ¡TOMA!
¿Y SE ACABÓ TODA LA MOVIDA ESPECTRAL?
PUES SÍ, MAS O MENOS
DORMÍA, POR FIN, TRANQUILAMENTE EN MI CASA CUANDO...
¡RAÚL! ¡RAÚL! ¡ABRE!
RUZ
CARAY, LA MARÍA ¡QUÉ SORPRESA!
¡HOLA! ¡TÍ RAME LAS LLAVES!
...Y HE PENSADO, ¡VÉ A HABLAR CON EL RAÚL, QUE SE LE VE HECHO MISTOS!
HABLAR, HABLAMOS POCO AL RATO ESTÁBAMOS DALE QUE TE PEGO BUENO, YA ME CONOCÉIS, ¿NO?
CUANDO DESPERTÉ POR LA MAÑANA, LA MARÍA YA NO ESTABA Y, COSA CURIOSA, EL SUELO ESTABA TODO HÚMEDO, COMO SUDADO... ¡Y DE LOS MONTONES DE SAL NO QUEDABA UN NÍSPERO!
¿?
¡CHACHI! ¡EL SUDOR SERÍAN LOS FANTASMAS DESHECHOS!
ESO CREO, PERO HAY ALGO CURIOSO
BUF
¿QUE AYER ESTUVE EN TU PISO? ¡NO ME MOVÍ DE CASA EN TODO EL DÍA! ¡SEGURO QUE ESTUVISTE CON ALGUNA ZORRONA AMIGA TUYA!
¿QUÉ QUÉ?
FIN DEL NOVIAZGO.
RESUMIENDO: CREO QUE TODAS ESTAS EXPERIENCIAS RELACIONADAS CON EL MÁS ALLÁ FUERON DEBIDAS A ALGÚN BAJÓN TXUNGO DE TRIPI... Y COMO NO QUIERO QUE SE REPITA, PASO DE COMER...
PERO TRIPAD VOSOTROS... A MÍ NO ME MOLESTA.
¡UY! ¡QUÉ TARDE ES YA!...
YO SOY MÁS PARTIDARIO DEL CRACK, ¿SABES...?
4

FIN

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMAN

IMBÉCIL (DUMB)

No soy como ellas
Pero puedo aparentarlo
El sol se ha puesto
Pero tengo un mechero
El día se ha acabado
Pero me estoy divirtiendo
Creo que soy imbecil
O quizá solo sea feliz
Creo que soy feliz
Creo que soy feliz
Creo que soy feliz

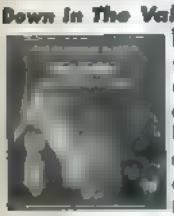
Kurt Cobain nació el 20 de febrero de hace 33 años.

N O V E D A D E S

Primal Scream
Exterminator

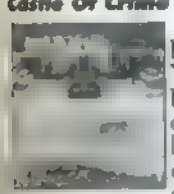
Un trabajo extremo que recupera y ordena la sonoridad electrónica *Exterminator* juega con un ruido retro reivindicando sonidos para consecuentemente reivindicar el género. **Primal Scream** encuentra la belleza en la destruccion, la calma en el desorden, la vida en el asesinato, el nacimiento en la muerte, la educacion en la falta de modales, la creación en el plagio y la estética en el mal gusto. *Exterminator* es la mejor obra de estos hijos de la Gran Bretaña desde ***Screamadelia***, pero en esta ocasión miran al futuro ordenando y quemando su pasado más inmediato

The Handsome Family
Down In The Valley



Brett y **Rennie Sparks** son pareja en lo personal en lo musical y en lo emocional Canciones llenas de llamas y letras escondidas bajo un espeso humo que puede hacerte llorar hasta quedarte ciego. ***Down In The Valley*** recopila material de sus últimos tres trabajos, casi desconocidos en nuestro país pero que gozan de un gran reconocimiento entre la prensa especializada norteamericana. **The Handsome Family** hunde sus raices armónicas en el medio tiempo americano, en la música pretérita que los yanquis nunca han olvidado. Folk y country para desasosegar, pensar y nunca dejar de recordar.

Lakuna
Castle Of Crime



Nuevo proyecto de **David Narcizo** lejos de **Throwing Muses**. En **Lakuna**, Narcizo sigue controlando la batería en busca de nuevas sonoridades y posibilidades para las bases rítmicas. Su socio para la ocasión es el bajista **Frank Gardner** con quien también ha compartido la producción. Han colaborado en este trabajo de Lakuna nombres como **Misi Narcizo, Tom Gorman, Bernard Georges** y la inevitable **Kristin Hersh**. *Castle Of Crime* es una obra interesante y ambiental que tiene en la música electrónica paisajista, el post-rock más amaestrado y en la ficticia banda sonora sus máximos referentes. Una atractiva huida hacia delante que os arrastrará a nada que os despistéis.

Papa M
Live From A Shark Cage

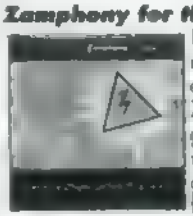
La primera vez que oí un punteado de **David Pajo** pensaba que se trataba de **Jerry García** en uno de esos solos grabados lejos de **Grateful Dead** pero pronto apareció esa nueva parte rítmica sucia, e incluso en ocasiones rota que otorgaba una nueva vigencia y personalidad a su música David Pajo, único miembro de **Papa M**, es un reconocido guitarrista de Chicago que, reivindicado por grupos como **LaBradford** o **Mogway**, ha logrado encontrar nuevas texturas y rincones dentro de la vanguardia para su música instrumental e improvisadas piezas de guitarra. Papa M se mueve en un universo musical lleno de creatividad y de sentimientos hechos para ser vividos.

Flying Saucer Attack
Mirror

El colectivo musical más interesante que ha surgido de Bristol en la última época nos desborda con su grandilocuente y mesiánico último proyecto titulado *Mirror*. **Flying Saucer Attack** han logrado en su ultima obra dar un gran paso hacia delante Han conseguido reafirmar y estructurar un gran espacio creativo que ya se divisaba en anteriores obras, pero que hasta ahora no se mostraba como una realidad tangible. FSA se convierte gracias a Mirror en una de las mejores bandas de este principio de milenio superando etiquetas y referentes. Mirror es un compacto de obligada escucha para las mentes más inconformistas

R E C O P I L A T O R I O S

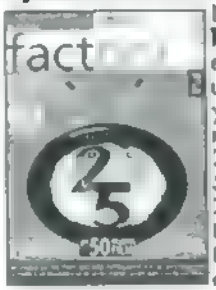
Zamphony for the Devil



Recopilatorio que conmemora el primer año de existencia del sello **Zanfonia**. Esta discográfica que tiene como mecenas a **Serrat** [illegible] gran cementerio de elefantes en el que podemos encontrar desde propuestas interesantes como **Pat MacDonald** o **Paul Fuster**, a reivindicaciones de los más freak como **Loquillo** o **José Guardiola**. Echadle un vistazo, que nunca se sabe. Entre tanta mierda siempre se encuentra algo útil. Estamos en la era del reciclaje. ¿Está en la basura nuestro futuro?

P U B L I C A C I O N E S

Factory
Especial Resumen de los 90



La hermana boba del **ROCKDELUX** se mira el ombligo realizando un repaso a su historia y de paso informándonos de cuales son los 25 mejores comics, los 50 mejores films y las 25 mejores series de la tele de los 90. Cabe destacar un reportaje en el que diferentes personajes de la escena musical nos dicen lo mejor y lo peor que ha pasado en los últimos seis años. Polaroids interesantes de una gran época que estoy seguro que todos recordaremos con nostalgia dentro de mil años

C O N C I E R T O S

BECK presentará su último trabajo y su nuevo look el día 6 de marzo en **La Riviera** (Madrid) y el 7 en **Zeleste** (Barcelona). El niño prodigio de la música americana sigue demostrando que es un ente indescifrable.

BEN HARPER siguiendo la estela de Beck presenta su directo los días 16 y 17 en Madrid y Barcelona. Una de las personalidades más inquietantes de los 90 a vuestro alcance a un razonable precio. Recomendaros por último, para estar bien informados de todos los conciertos, la dirección cybernética **madridmusic. com.**

C O N C U R S O

El ganador es **Germanote**, que nos relata sus experiencias en el **Palmarrock** celebrado en Palmar (Murcia). En este macro festival acudieron casi cien personas que se dividían entre punks, rockers y familiares. Pues bien, los rockers en medio de su extasis bailongo le pegaron un codazo a la madre de uno de los grupo que estaba tocando. Imaginaos la que se armó. Pero lo más patético es cuando un miembro del público paró el concierto y a todo el mundo porque había perdido su china (de chocolate, no os creáis que se trata de un caso de tráfico de blancas o amarillas). Un espectáculo que realmente sentimos habernos perdido. Agradecemos tu crónica con cinco compactos, pero a ver si nos acostumbramos a enviar una foto. Hasta el mes que viene, viborillas. Y recordad que si no abrís la boca luego no os podéis quejar de que no os coméis moscas.

Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a: TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@ibi.intercom.es

EL TRABAJO SUCIO

BRUT COMIX

Si no encuentras los BRUTS en tu librería especializada, puedes recibirlos en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal con el importe, añadiendo 200 Pts. de gastos de envío. Remítelo a Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, 08003 Barcelona.

18º SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA
Del 4 al 7 de mayo del 2000 - Estació de França

VOTACIONES PREMIOS SALÓ DEL CÒMIC

FICOMIC

Mejor manga publicado en España 1999

Mejor cómic de superhéroes publicado en España 1999

Mejor cómic erótico publicado en España 1999

Mejor publicación española de información de cómic 1999

AYUDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO.
ENVIA TUS VOTACIONES ANTES DEL 31 DE MARZO DEL 2000:
Ficomic. Palau, 4 baixos 08002 Barcelona
Fax: 93 301 52 26 E-mail. ficomic@mx3.redestb.es

NOMBRE: _____
DIRECCIÓN: _____
TELÉFONO: _____

MUÉRDETE LA LENGUA

CAPÍTULO OCTAVO

En el capítulo anterior, Héctor fue a una tienda de comics para comprar los que dibuja Simón, y cada vez está más convencido de que son dañinos para la juventud, así que pretende hacer algo al respecto, cual salvador y preservador de la moral y de los niños (y de los lectores de comics!). Ni siquiera su paciente mujer, Tish, parece que vaya a poder convencerle de no meterse en líos.

Por su parte, Simón, que comparte piso con su novio Carla y con otra pareja, Graham y Shawna, sigue trabajando de sol a sol en su nuevo comic. Cree que con este finalmente triunfará como autor.

Y mientras tanto, esas extrañas plantas siguen creciendo por todas partes cuando nadie está mirando.

¡No puedes transgredir la ley, Héctor! Te separarán de mí...
Déjalo correr...
¿¿Lo dejarás estar??
Hmm...
...eso da que pensar...
¡¡SÍ!!
Sí...
¡SÍ, CLARO! ¡¡Es mejor dejar que esos depravados perviertan a los jóvenes con TOTAL IMPUNIDAD!! ¿NO?

¡CLARO! ¡MEJOR NO METERSE!!
¡BIEN!
flop
Tienes razon, Hector
¡PUES CLARO!

¿Cómo está Jeremy, cariño?
Él está bien...
...pero no mejor que antes.
Vale, abre los ojos.
¡¿Nos la podemos permitir?!
Digamos que habrá un poco menos en nuestra cuenta este mes. Feliz aniversario.
24

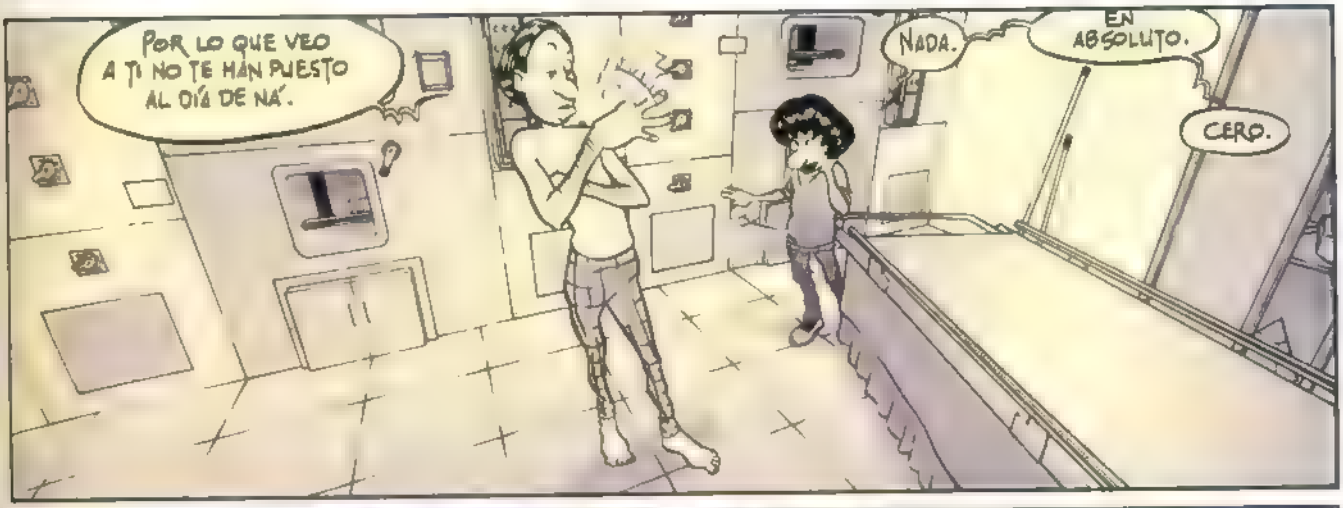
7 años. Cómo pasa el tiempo...
No es tan especial como tu vino, pero...
¡¡ñam!!
Están por aquí...

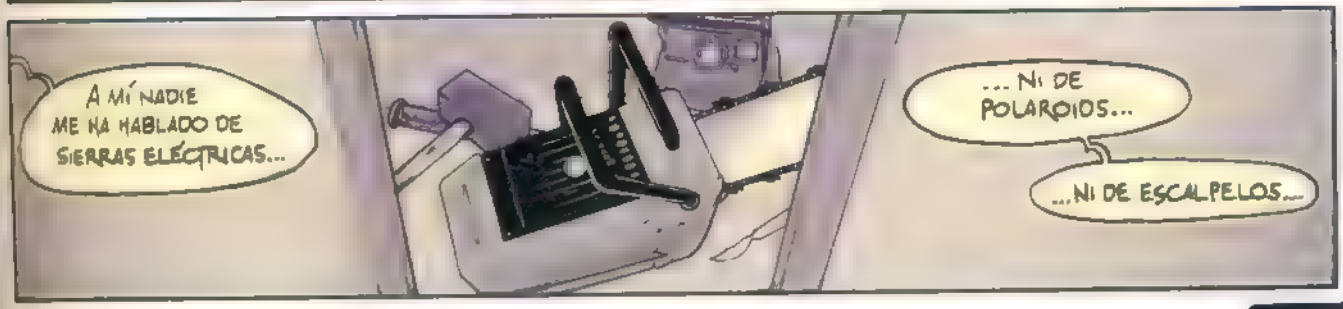
¿Las recuerdas de cuando eras peque?
Claro. ¿Tu no hacías tatus con ellas?
¡Y tanto! ¿Como este?
munch
No pegan mucho con el vinito, ¿no?
FIN DEL EPISODIO

58V241

EL CORREDOR DE LA MUERTE

(2ª parte)





A MÍ LO QUE ME HA DICHO TU JEFE BIEN CLARITO ES QUE MI TRABAJO CONSISTIRÍA EN AYUDARTE A METER LOS ATAÚDES EN EL HORNO.

Y QUE YO LO QUE ES A LOS MUERTOS NI VERLOS.

PERFECTO

VALE.

¿CÓMO QUE "VALE PERFECTO"?

¡ME CAGON MIS MUERTOS, OTIVEÑO, QUE ME ACABAS DE DECIR QUE ESTO ESTÁ AHÍ PARA DESCUARTIZAR CADÁVERES!

ESTOY FLIPANDO

PSHÉ.

ASÍ NO, ¿EH?

O TE TRANQUILIZAS O NO VAMOS A NINGÚN SITIO.

AQUÍ VAMOS A HABLAR COMO LAS PERSONAS.

¿VALE?

VALE.

VENGA.

QUE TE VOY A EXPLICAR DE QUÉ VA TODA LA MOVIDA Y VAS A VER QUE NO PASA NÁ.

SI TE TRANQUILIZAS UN POCO ME AYUDAS BASTANTE.

VENGA HAZTE UN MAKI.

CAGON MIMMUERTO...

Y ALLÍ ESTABA YO.

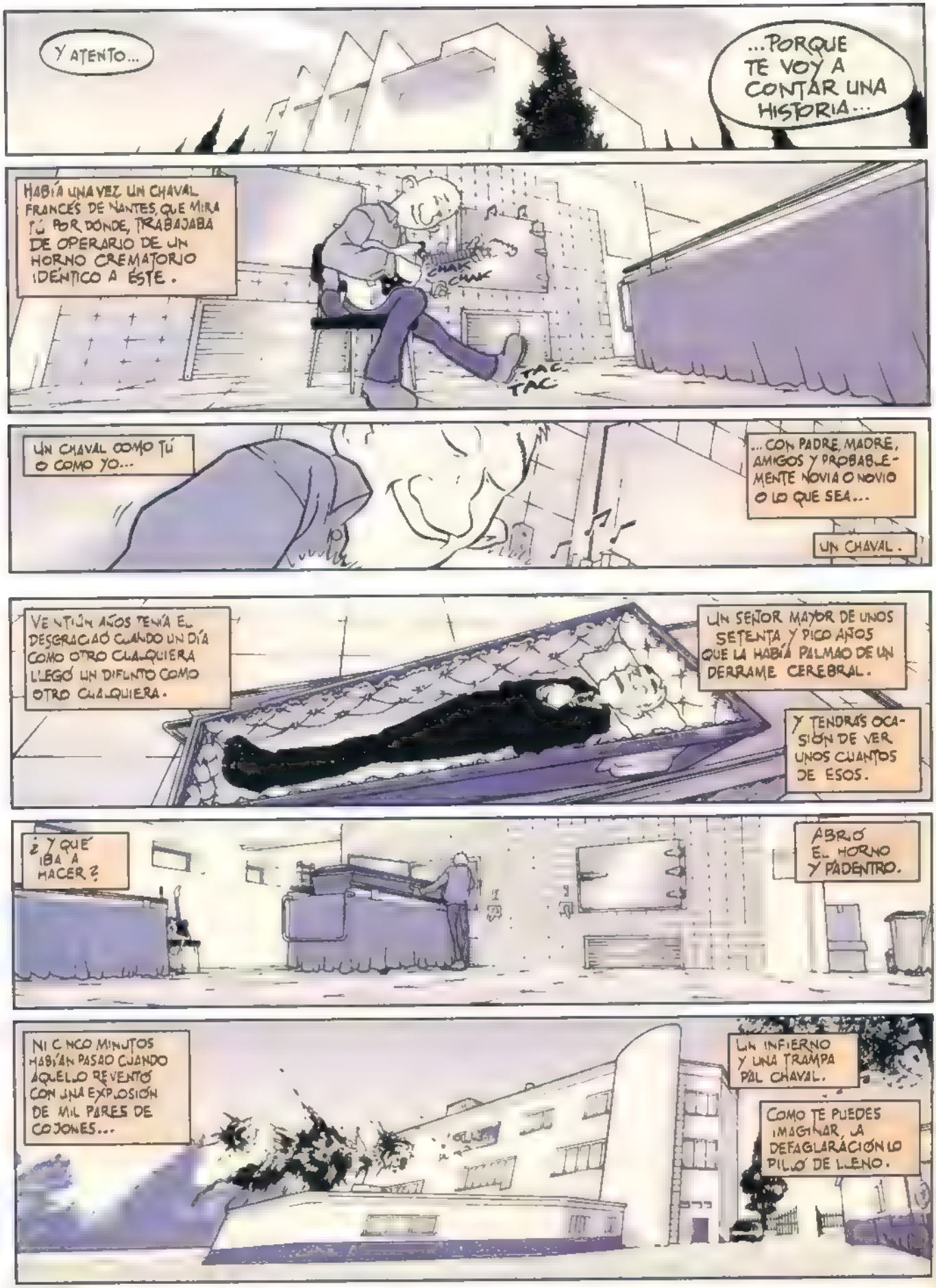
EN AQUELLA ESCENA SURREALISTA.

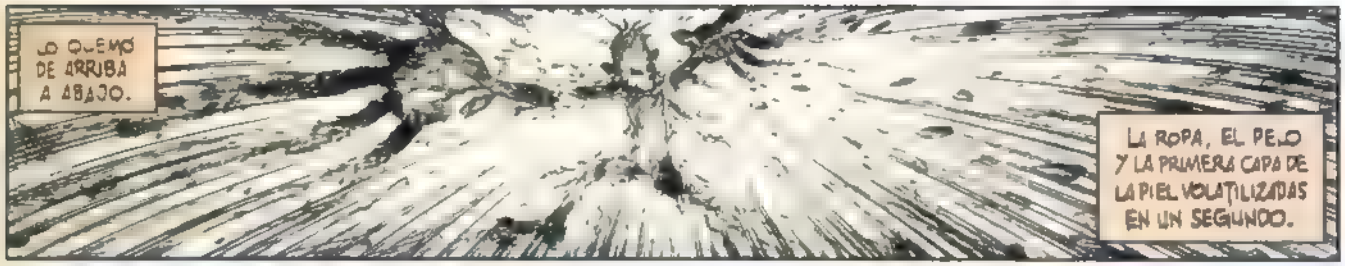
HACIÉNDOME UN PORRO CON TODO EL CUERPO EN TENSIÓN, PREPARADO PARA ESCUCHAR LO QUE EL OTIVEÑO TENÍA QUE DECIRME.

PLENAMENTE CONSCIENTE DE QUE, ME DIJERA LO QUE ME DIJERA, NO IBA A TENER MÁS COJONES QUE ACEPTARLO.

OCHO HORAS AL DÍA DE LUNES A SÁBADO DURANTE LOS PRÓXIMOS TRES MESES QUE ERA EL TIEMPO OBLIGADO DE PRÁCTICAS.

HAS VISTO BIEN EL HORNO, ¿NO?
TIENE DOS QUINCE DE PROFUNDIDAD.
ES DECIR QUE ES MUY LARGO..
SUFICIENTEMENTE LARGO COMO PARA QUE EL NOVENTA Y NUEVE POR CIENTO DE LOS MUERTOS ENTRE ENTREN BIEN.
¿VALE?
EL NOVENTA Y NUEVE O MÁS.
MUY..
..PERO QUE MUY DE VEZ EN CUANDO..
..LLEGA ALGUNO DE MÁS DE METRO NOVENTA DE ESTATURA.
Y EL DÍA QUE VENGA UN ENTERAO QUE TENGA COJONES DE DOBLARLE LA RODILLA A UN MUERTO, ME LA CORTO.
QUE TIENE TELA LA COSA...
CHOF K
Y NO ME VAYAS A SALTAR AHORA CON LAS GILIPOLLECES TÍPICAS DE "¿POR QUÉ NO LO PONES EN POSTURA FETAL?" O PARIDAS SIMILARES.
TÚ ERES UN TÍO ESTUDIAO Y SABES LO QUE ES EL RIGOR MORTIS, ¿VERDAD?
SÍ.
VALE.
BUENO, PUES ENTONCES ESPERO QUE TE HAYA QUEDAO CLARO EL USO DE LA SIERRA ELÉCTRICA.
VAMOS AL PUNTO DOS


Y ATENTO...
...PORQUE TE VOY A CONTAR UNA HISTORIA...
HABÍA UNA VEZ UN CHAVAL FRANCÉS DE NANTES QUE MIRA TÚ POR DÓNDE, TRABAJABA DE OPERARIO DE UN HORNO CREMATORIO IDÉNTICO A ÉSTE.
CHAK CHAK
TAC TAC
UN CHAVAL COMO TÚ O COMO YO...
...CON PADRE, MADRE, AMIGOS Y PROBABLEMENTE NOVIA O NOVIO O LO QUE SEA...
UN CHAVAL.
VEINTIÚN AÑOS TENÍA EL DESGRACIAO CUANDO UN DÍA COMO OTRO CUALQUIERA LLEGÓ UN DIFUNTO COMO OTRO CUALQUIERA.
UN SEÑOR MAYOR DE UNOS SETENTA Y PICO AÑOS QUE LA HABÍA PALMAO DE UN DERRAME CEREBRAL.
Y TENDRÁS OCASIÓN DE VER UNOS CUANTOS DE ESOS.
¿Y QUÉ IBA A HACER?
ABRIÓ EL HORNO Y PADENTRO.
NI CINCO MINUTOS HABÍAN PASAO CUANDO AQUELLO REVENTÓ CON UNA EXPLOSIÓN DE MIL PARES DE COJONES...
UN INFIERNO Y UNA TRAMPA PAL CHAVAL.
COMO TE PUEDES IMAGINAR, LA DEFAGLARACIÓN LO PILLÓ DE LLENO.


LO QUEMO DE ARRIBA A ABAJO.
LA ROPA, EL PELO Y LA PRIMERA CAPA DE LA PIEL VOLATILIZADAS EN UN SEGUNDO.

POR SI FUERA POCO, LA CABEZA Y LA MITAD INFERIOR DEL CADÁVER SEMICARBONIZADO DEL ANCIANO SALIÓ DISPARADA Y SE LE PEGÓ DE TAL MANERA QUE LOS MÉDICOS LA FLIPARON PARA PODER SEPARARLOS.
¡MON DIEU!
¡PUTAIN!
ESTO PASÓ HACE DOS AÑOS.
EL CHAVAL ESTÁ TODAVÍA INGRESAO.
Y PAECE QUE SE HA QUEDAO TOCAO DEL TODO.

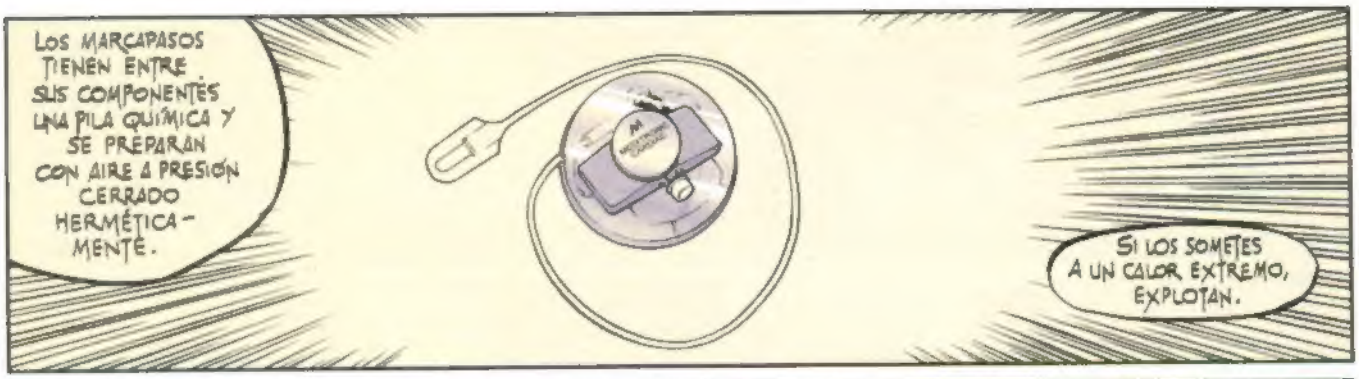
¿Y QUÉ FUE LO QUE FALLÓ?
¿ESTABA EL HORNO CHUNGO O ALGO...?
EL HORNO ESTABA PERFECTO.

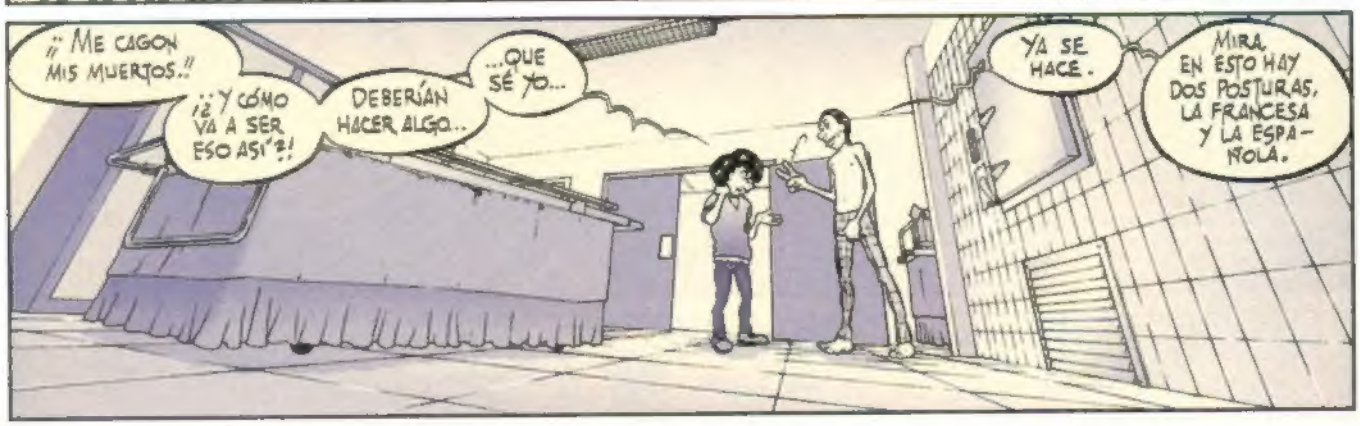
ESTAS MÁQUINAS SON LA HOSTIA, CHAVAL...
...TECNOLOGÍA ALEMANA...
...MUCHOS AÑOS DE EXPERIENCIA INCINERANDO PESTA.
¿CÓMO VA A EXPLOTAR ESTO?
¿ENTONCES?

LO QUE EXPLOTÓ FUE EL MUERTO.

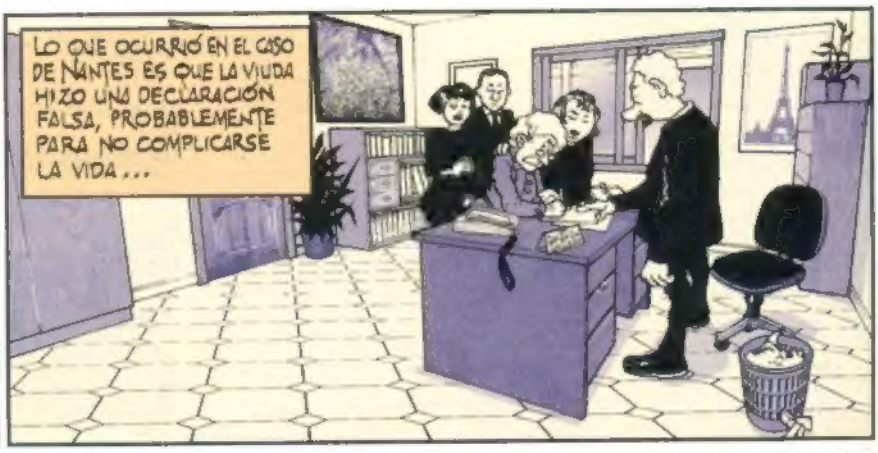
¡¿EL MUERTO?!!

PA' SER MÁS EXACTOS, EL MARCAPASOS QUE LLEVABA IMPLANTADO.


LOS MARCAPASOS TIENEN ENTRE SUS COMPONENTES UNA PILA QUÍMICA Y SE PREPARAN CON AIRE A PRESIÓN CERRADO HERMÉTICAMENTE.
SI LOS SOMETES A UN CALOR EXTREMO, EXPLOTAN.


¡¡ME CAGON MIS MUERTOS!!
¡¿Y CÓMO VA A SER ESO ASÍ?!
DEBERÍAN HACER ALGO...
...QUE SÉ YO...
YA SE HACE.
MIRA, EN ESTO HAY DOS POSTURAS, LA FRANCESA Y LA ESPAÑOLA.

EN FRANCIA, LA LEY OBLIGA A LOS FAMILIARES DE LOS DIFUNTOS QUE VAN A SER INCINERADOS A FIRMAR UN DOCUMENTO ASEGURANDO QUE NO LLEVA NI ESTIMULADOR CARDÍACO NI NINGÚN OTRO APARATO A PILAS.


LO QUE OCURRIÓ EN EL CASO DE NANTES ES QUE LA VIUDA HIZO UNA DECLARACIÓN FALSA, PROBABLEMENTE PARA NO COMPLICARSE LA VIDA...

PORQUE TÚ IMAGÍNATE LA MOVIDA QUE SIGNIFICABA PA'ESA POBRE MUJER DECLARAR QUE SÍ...
... LLEVA OTRA VEZ EL CADÁVER AL FORENSE PA QUE LE SAQUEN EL APARATO...
MÁS GASTOS, DEMORAS...
¡AL CARAJO!
ADEMÁS, ¿CÓMO IBA ELLA A IMAGINARSE EL PELIGRO QUE HABÍA?

BUENO, PUES ESE ES EL MODELO FRANCÉS.
AQUÍ ES DISTINTO.
EN ESPAÑA NO SE EXIGEN MARICONADAS DE FORMULARIOS...

NI PREGUNTAS, NI DECLARACIONES, NI DOCUMENTOS NI HOSTIAS.
AQUÍ SE PILLA AL MUERTO Y SE LE ARRANCA EL CORAZÓN POR SISTEMA.
TODO EXTRAOFICIAL, NATURALMENTE.
ASÍ ESTÁ EL TEMA.
TÚ TRANQUI, HOMBRE...
PLAS PLAS PLAS
COF COF
QUE DE VERDAD QUE NO ES PA' TANTO.
¿ESTÁS BIEN?
AAF AAF AAF
COF COF COF
Y ASÍ FUE COMO COMENZÓ MI SINGLADURA EN LA "YES, YESTARDEY, STAIRWAY TO HEAVEN".
OTRO DÍA QUE TENGAMOS TIEMPO OS CUENTO ALGUNAS DE LAS PUTADAS QUE ME ACONTECIERON ALLÍ, QUE FUERON MUCHAS Y MUY VARIADAS, PERO QUE AHORA OS AHORRO POR SI ESTÁIS COMIENDO Y ESAS COSAS.

FIN V24165

FELDMAN

by DANIEL CLOWES

Hobbyland 2000

Feria del Ocio Juvenil de MADRID

Colaboran

Glénat

NORMA Editorial

LA FACTORIA

LA CÚPULA

UNDER COMICS

EXPO Cómic

*3er Salón del **Cómic** y la **Ciencia Ficción** de MADRID*

... y además:

EXPO Juegos

EXPO Games

Estaciones: Lego
Puerta del Angel
Alto de Extremadura

10
6
6

Autobuses: 31 - 33 - 36 - 39 - 85

12, 18, 19 *de marzo*

Organiza

Promueve

Comunidad de Madrid

TV Oficial

TELEMADRID

Emisora Oficial

Colaboran

PLANETA DE AGOSTINI COMICS

Cortefiel

Pabellón de Cristal de la Casa de Campo de MADRID

www.feriadelcomic.com